

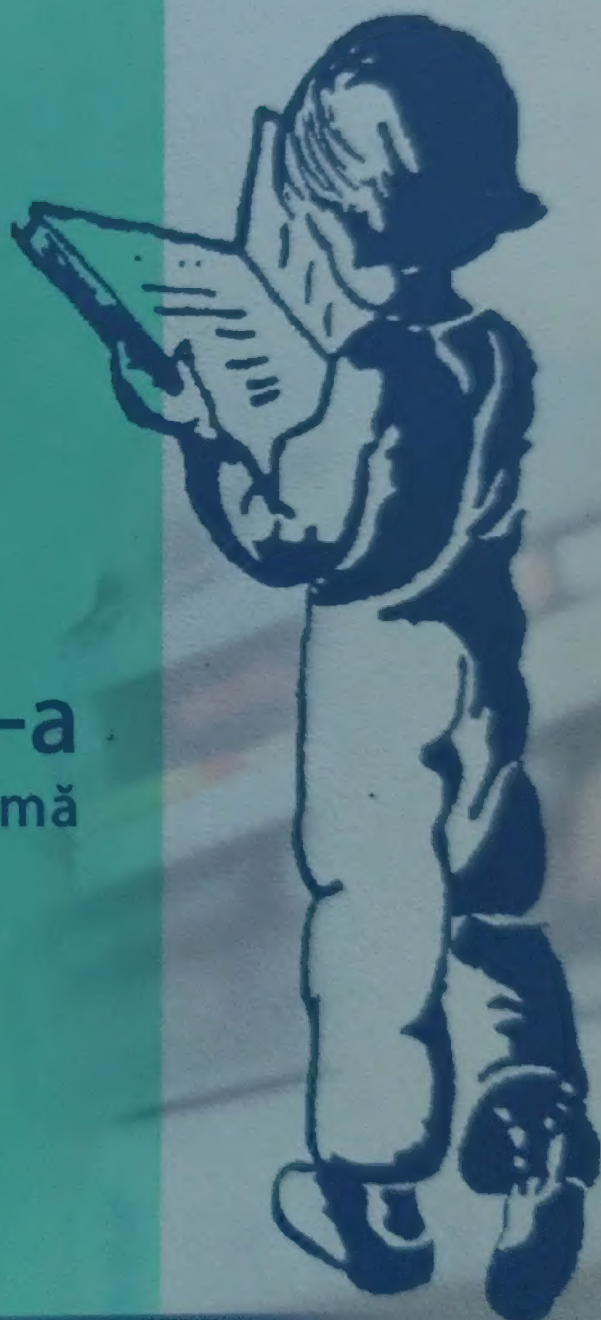
Literatură

Limba română

Comunicare

Pentru clasa a **VIII-a**
în conformitate cu noua programă

FI. IONIȚĂ
E. CÂRSTOCEA
M. COLUMBAN
A. COMAN
V. GAL
D. KUDOR
L. SFÎRLEA



ART
Grup Editorial

1

Florin Ioniță (coord.)
Elena Cârstocea • Ana Coman • Monica H. Columban
Victoria Gal • Dorina Kudor • Lenuța Sfirlea

Literatură Limba română Comunicare

pentru clasa a VIII-a

[ghid]
[caiet de lucru]
[100 teste de evaluare]

SEMESTRUL

I

— în conformitate cu noua programă —

ART
Grup Editorial



Copyright 2009

ART
Grup Editorial

Toate drepturile asupra acestei lucrări aparțin editurii.
Reproducerea integrală sau parțială a conținutului lucrării
este posibilă numai cu acordul prealabil scris al editurii.

Referenți:

Horia CORCHEȘ
Luminița MEDEȘAN
Titiana ZLĂTIOARĂ

Editor:

Dan IACOB

Tehnoredactare:

Andrea NICULAE

Coperta:

Ionuț BROȘTIANU

Corector:

Carmen BÎTLAN

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

**Literatură - Limbă română - Comunicare: pentru clasa
a VIII-a, semestrul I / Florin Ioniță (coord.), Elena
Cârstocea, Ana Coman ... Ed. a 2-a, rev. - București:
Art, 2009
ISBN 978-973-124-425-9**

I. Ioniță, Florin (coord.)

II. Cârstocea, Elena

III. Coman, Ana

821.135.1.09(075.33)

811.135.1(075.33)

Pentru comenzi vă puteți adresa:

Departamentului Difuzare
C.P. 78, O.P. 32, cod 014810, sector 1, București

telefon

021.224.17.65

0721.213.576

0744.300.870

Se acordă importante reduceri.

Tipărit la C.N.I. „CORESI” S.A.



ARGUMENT

Seria de patru **Ghiduri** își propune să ofere celor interesați – elevi și profesori, deopotrivă – câteva metode și instrumente de evaluare utile în practica școlară curentă. Ele au fost proiectate în conformitate cu scopul studierii limbii și literaturii române, care, conform Programei pentru clasele V-VIII, este „de a forma un tânăr cu o cultură comunicățională și literară de bază, capabil să înțeleagă lumea, să comunice și să interacționeze cu semenii, să-și utilizeze în mod eficient și creativ capacitățile proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete din viața cotidiană, să poată continua în orice fază a existenței sale procesul de învățare, să fie sensibil la frumosul din natură și la cel creat de om”.

Prin aceste **Ghiduri** nu ne propunem să înlocuim manualele, ci să le completăm cu aplicații variate, concepute pe grade diferite de dificultate, pentru a da astfel posibilitatea elevilor să își exerseze, sperăm într-un mod plăcut, abilitățile și competențele dobândite la clasă. Toate aceste aplicații au fost proiectate în strictă conformitate cu *Competențele specifice* ale Programei școlare și au urmărit să-l pună pe elev în situații mereu noi, care să-i solicite în permanență gândirea și creativitatea.

Seria **Ghidurilor** se distinge de alte auxiliare printr-o serie de elemente noi:

- ♦ s-au folosit *itemi cât mai variați*: cu alegere duală și multiplă, cu răspuns scurt, de asociere, întrebări structurate, compuneri libere și structurate;
- ♦ cerințele au fost grupate astfel încât să permită, în rezolvare, *utilizarea unor pagini întregi*; (pagina, respectiv succesiunea de pagini – *se poate/ se pot constitui în teste*, teme pentru acasă etc., pentru facilitarea evaluării fiind oferite, de fiecare dată, *precizări privind timpul de lucru și punctajul*);
- ♦ lucrarea se constituie astfel atât într-un *caiet de lucru*, cât și într-o *culegere de teste* (100 astfel de teste, pentru clasa a VIII-a) ce pot fi lucrate direct pe carte (prin desprinderea sau nu a colilor-test din volum) sau pe caietele elevilor;
- ♦ a fost conceput câte un ghid pentru fiecare semestru al anului de studiu și materia a fost în așa fel distribuită, încât să răspundă unor ritmuri diferite ale parcursului, precum și pregătirii pentru olimpiadele școlare.
- ♦ un test inițial, deschide fiecare volum, iar un număr de *teste sumative* completează fiecare capitol;
- ♦ de asemenea, au fost concepute – pe baza unui algoritm – *teste de evaluare și variante de subiecte pentru teză*, pentru fiecare semestru.

De reținut! Fiecare pagină-test (sau succesiune de pagini-test) are în subsolul paginii (respectiv, al ultimei pagini) o propunere (selecție) de exerciții care urmează a fi rezolvate, grupate în **TEST I** (test cu un *nivel mai redus de dificultate*) și **TEST II** (test cu un *nivel ceva mai ridicat de dificultate*), ambele însoțite de o sugestie de *timp de lucru*. Profesorul poate astfel alege, în funcție de nivelul clasei sau de obiectivele urmărite, unul sau altul dintre cele două (*tipuri de*) teste.

Module precum *Mai exersează*, *Pentru portofoliul tău*, *Concurs*, *Joc*, *Autoevaluare* au fost concepute fie în intenția fixării unor cunoștințe, fie pentru elevii al căror ritm de lucru este superior colegilor de clasă. De altfel, diversificarea gradului de dificultate al aplicațiilor a fost unul dintre obiectivele prioritare al acestor **Ghiduri**.

Deși materialul a fost grupat în trei module, **Literatură**, **Limbă română** și **Comunicare** (orală și scrisă), modelul comunicativ-funcțional al Programei a fost avut permanent în vedere prin *folosirea aceluiași text-suport în toate cele trei secțiuni*. Acestea au fost selectate în mare măsură *din manuale în uz*, dar au fost propuse și texte noi, criteriile fiind de fiecare dată accesibilitatea și valoarea.

Sperăm ca aceste **Ghiduri** să devină pentru utilizatori niște instrumente de lucru utile și totodată plăcute.

Autorii



Sumar

TEST INIȚIAL [7-8]

LITERATURĂ [9-48]

Imaginile artistice și figurile de stil [11-14]

Actualizare [11-12]

Teste [13-14]

Procedee de expresivitate artistică [15-22]

Alegoria (definire, recunoaștere, explicare) [15]

Invocația retorică (facultativ) [16-17]

Interogația retorică (facultativ) [18-19]

Exclamația retorică (facultativ) [20]

Teste [21-22]

Autorul/ eul liric. Diferențiere. Recunoașterea mărcilor eului liric [23-24]

Structura textelor lirice. Actualizare prin analiza unor texte [25-28]

Nivelul fonetic – prozodia. Actualizare [29]

Opere lirice [30-37]

Doina – recapitulare. Teste [30-32]

Imnul – recapitulare. Test [33]

Pastelul. Teste [34-35]

Teste sumative [36-37]

Genul liric. Autoevaluare [38]

Opera epică [39-48]

Spațiul și timpul. Acțiunea. Momentele subiectului. Personajele. Caracteristicile operei epice [39-44]

Opera epică (II) [45-46]

Test sumativ [47-48]

LIMBA ROMÂNĂ [49-93]

Lexicul [51-63]

Vocabularul fundamental. Masa vocabularului [51]

Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului. Actualizare [52-55]

Sensul cuvintelor în context. Cuvinte polisemantice. Omonimele. Actualizare [56-57]

Sinonimele. Antonimele. Paronimele. Actualizare [58-59]

Paronimele. Pleonasmul [60]

Teste sumative [61-63]

Fonetica [64-67]

Actualizare. Valori expresive la nivel fonetic [64-65]

Test sumativ [66-67]

Propoziția. Felurile propoziției [68]

Test sumativ [69]

Relații sintactice în propoziție [70]

Test sumativ [71]

Propoziția și fraza [72]

Test sumativ [73]

Elemente de relație în frază [74-75]

Expansiunea și contragerea. Construcții incidente [76]

Relații sintactice în frază. Test sumativ [77]

Predicatul verbal și predicatul nominal [78]

Test sumativ [79]

Propoziția predicativă. [80-81]

Expansiunea numelui predicativ. Contragerea predicativei. Termenul regent [80]

Elemente introductive [81]

Predicatul și propoziția predicativă. Test sumativ [82-83]

Subiectul [84-85]

Actualizare [84]

Test sumativ [85]

Propoziția subiectivă [86-87]

Expansiunea subiectului. Contragerea subiectivei. Termenul regent [86]

Elemente introductive [87]

Subiectul și propoziția subiectivă. Test sumativ [88]

Atributul [89-90]

Actualizare [89]

Test sumativ [90]

Propoziția atributivă [91-92]

Expansiunea atributului. Contragerea atributivei. Termenul regent [91]

Elemente introductive [92]

Atributul și propoziția atributivă. Test sumativ [93]

COMUNICARE [95-118]

Structura analizei de text literar [97-109]

Textul epic [97-105]

Textul liric [106-109]

Analiza de text literar [110-118]

Textul epic [110-115]

Textul liric [116-118]

TESTE DE EVALUARE [119-146]

PROGRAMA ȘCOLARĂ [147-152]

TEZĂ. SUGESTII [153-169]

Te pregătești pentru teză! [153-154]

Sugestii metodologice generale pentru rezolvarea fiecărui tip de subiect [155]

Sugestii de rezolvare pentru teză [156-169]

VARIANTE DE TEZE [170-174]

Varianta 1 [170-171]

Varianta 2 [171-172]

Varianta 3 [173-174]

GRILE DE NOTARE [175-176]

[TEST ÎNȚIAL]

Competențe specifice:

- 3.2. recunoașterea modalităților specifice de organizare a textului liric și a procedee-
lor de expresivitate artistică;
- 3.3. sesizarea valorii expresive a categoriilor lexicale învățate, schimbarea semnifi-
cației unor cuvinte în contextul în care apar;
- 4.3. organizarea secvențelor textuale în funcție de o anumită cerință;
- 4.4. utilizarea corectă a flexiunii nominale și verbale în textul scris, utilizând corect
semnele ortografice și de punctuație.

Citește cu atenție următorul text:

*Miresme dulci de flori mă-mbată și mă alintă gânduri blânde...
Ce iertător și bun ți-e gândul, în preajma florilor plâpânde!
Râd în grămadă; flori de nalbă și alte flori de mărgărit,
De parc-ar fi căzut pe straturi un stol de fluturi de argint.*

*Sfioase-s bolțile spre sară, și mai sfioasă-i iasomia:
Pe fața ei neprihănită se-ngână-n veci melancolia
Seninului de zare stânsă, și-n trandafiri cu foi de ceară
Trăiesc mâhnirile și plânge norocul zilelor de vară.*

*Atâtea amintiri uitate cad abătute de-o mireasmă.
Ca nalba de curat odată eram, și visuri de argint
Îmi surâdeau cu drag, cum râde lumina-n foi de mărgărit,
Și dulci treceau zilele toate, și-arar dureri dădeau ocoale...
Ah, amintirile-s ca fulgii rămași uitați în cuiburi goale!*

(Dimitrie Anghel, *În grădină*)

Dicționar

mărgărit (mărgărit), s.m., lăcrimioară;

nalbă, s.f., nume dat mai multor specii de plante erbacee din familia malvaceelor, care
cresc spontan sau se cultivă ca plante decorative și medicinale;

iasomia, s.f., mic arbust originar din India, cu ramuri lungi și verzi, cu flori albe, plăcut
mirositoare, cultivat la noi prin parcuri și grădini.

I (28p) Redactează, pe baza textului, răspunsuri pentru fiecare dintre următoarele
cerințe:

1. (4p) Precizează două argumente pentru încadrarea textului în genul liric.
2. (4p) Transcrie un vers care conține mărcile eului liric.
3. (4p) Selectează două versuri în care apare o imagine vizuală.
4. (4p) Numește ritmul și rima primei strofe.
5. (6p) Selectează metafora din versurile *Râd în grămadă; flori de nalbă și alte flori de
mărgărit, / De parc-ar fi căzut pe straturi un stol de fluturi de argint*, explicând-o
în 3-4 rânduri.
6. (6p) Prezintă, în 3-4 rânduri, impresiile pe care ți le-a creat lectura poeziei.

- II** (34p) Scrie o compunere de 15-20 de rânduri în care să prezinți sentimentele, trăirile ce se desprind din poezia dată:

Vei obține punctajul maxim, dacă vei avea în vedere următoarele repere:

- (2p) numirea temei poeziei;
- (4p) numirea a două sentimente identificate în text;
- (8p) explicarea rolului a patru figuri de stil, în exprimarea sentimentelor;
- (4p) exprimarea coerentă, logică;
- (4p) corectitudinea vocabularului folosit;
- (4p) ortografia;
- (2p) punctuația;
- (2p) așezarea corectă în pagină, aspectul;
- (2p) unitatea compoziției (introducere, cuprins, încheiere).

- III** (7x4p=28p) Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, sau litera G, dacă o consideri greșită:

1. A G Cuvântul *melancolia* se desparte în silabe astfel: *mel-an-co-li-a*.
2. A G Forma corectă a locuțiunii verbale *dădeau ocoale* este *dădeau ocol*.
3. A G Cuvintele a. *miresme*, b. *plăpânde* au drept sinonime cuvintele: a. parfumuri, b. fragile.
4. A G Cuvântul *seninului* (...se-ngână-n veci *melancolia*/ *Seninului*) s-a format prin derivare.
5. A G Substantivul *de flori* (*miresme dulci de flori*) are funcția sintactică de complement indirect.
6. A G Adjectivul *sflaoase* (*sflaoase-s bolțile spre sară*) este în cazul nominativ, cu funcția sintactică de nume predicativ.
7. A G Verbul din versul *De parc-ar fi căzut pe straturi un stol de fluturi de argint* este la modul condițional optativ, timpul prezent.



- Lucrează cu atenție!
- Nu te grăbi!
- Recitește-ți lucrarea!
- Poți obține nota ZECE!

Autoevaluare	Observațiile profesorului
<ul style="list-style-type: none"> • Am știut cel mai bine la exercițiul ____ • Nu am știut ____ • Eu îmi dau nota ____ și sunt: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <input type="radio"/> vesel <input type="radio"/> nemulțumit <input type="radio"/> abătut <input type="radio"/> indiferent </div>	

Literatură

Sumar

Imaginile artistice și figurile de stil [11-14]

Actualizare [11-12]

Teste [13-14]

Procedee de expresivitate artistică [15-22]

Alegoria (definire, recunoaștere, explicare) [15]

Invocația retorică (facultativ) [16-17]

Interogația retorică (facultativ) [18-19]

Exclamația retorică (facultativ) [20]

Teste [21-22]

Autorul/ eul liric. Diferențiere. Recunoașterea mărcilor eului liric [23-24]

Structura textelor lirice. Actualizare prin analiza unor texte [25-28]

Nivelul fonetic – prozodia. Actualizare [29]

Opere lirice [30-37]

Doina – recapitulare. Teste [30-32]

Imnul – recapitulare. Test [33]

Pastelul. Teste [34-35]

Teste sumative [36-37]

Genul liric. Autoevaluare [38]

Opera epică [39-48]

Spațiul și timpul. Acțiunea. Momentele subiectului. Personajele. Caracteristicile operei epice [39-44]

Opera epică (II) [45-46]

Test sumativ [47-48]

Citește cu atenție următorul text:

*Ah! ce frumoase-s serile de toamnă!
Prin frunze reci doar un fior adie;
S-arată-n deal, cu fața purpurie,
A nopților fermecătoare Doamnă.*

*Pe câmpul veșted tainic ea-mprăștie
Strălucitoarea-i negură albastră,
O, Doamne sfânt! Ce pană mult măiastră
Atâta farmec ar putea descrie!*

*Stropit cu lacrimi pare-acum boschetul.
În umbra lui mă simt prins de tristețe:
Există oare-atâta frumusețe
În fire, – așa cum o simți tu, poetul?*

*Ori suntem pradă – o! gândire-amară!
De-a simțurilor noastre amăgire
Ce-aruncă-un vâl frumos peste-o neștire,
Și totuși, Doamne, ce frumoasă seară!*

(Duiliu Zamfirescu, *Seara de toamnă*)

Literatură

I Completează spațiile punctate:

1. Lectura acestei poezii îmi creează o stare:

- a. de, deoarece și
b. de, pentru că

2. În textul dat, următoarele cuvinte înseamnă:

- a. *fior*
b. *purpurie*
c. *măiastră*
d. *amăgire*

II Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, sau litera G, dacă o consideri greșită; scrie, în spațiul rezervat, afirmația corectă:

1. A G În poezie este descrisă toamna.

2. A G Versurile *Prin frunze reci doar un fior adie/ S-arată-n deal, cu fața purpurie,/ A nopților fermecătoare Doamnă* conțin o imagine vizuală, dinamică.

3. A G În versurile *Pe câmpul veșted tainic ea-mprăștie/ Strălucitoarea-i negură albastră* apar, în ordine, următoarele figuri de stil: personificare, metaforă, epitet cromatic, comparație.

4. A G Imaginile vizuale din prima strofă sugerează culoarea cerului la răsărit.

5. A G În versul *Stropit cu lacrimi pare-acum boschetul* apare o metaforă.

III Redactează răspunsuri pentru cerințele de mai jos:

1. Transcrie două versuri care conțin mărci ale eului liric.

2. Selectează metafora care ți-a plăcut mai mult, explicând-o, în 3-4 rânduri.

3. Prezintă, în 3-4 rânduri, trăirile eului liric.

4. Explică, în 3-4 rânduri, o imagine vizuală din prima strofă.

Pentru portofoliul tău

Realizează o fișă recapitulativă cu toate figurile de stil învățate până acum, după modelul:

Figura de stil	Definiția subordonatoare	Exemple
Epitetul	Figura de stil prin care se atribuie însușiri neobișnuite ființelor, obiectelor, acțiunilor.	ex.: <i>Miresme dulci de flori mă-mbată...</i> (Dimitrie Anghel, <i>În grădină</i>)

*Caietele din clasele anterioare îți vor fi de folos. Întoarce-te la ele!

[IMAGINILE ARTISTICE ȘI FIGURILE DE STIL (II)] Test (1)

Citește cu atenție următoarele versuri:

*Neguri albe, strălucite
Naște luna argintie,
Ea le scoate peste ape,
Le întinde pe câmpie;*

*S-adun flori șezătoare
De păianjen tort să rumpă,
Și anină-n haina nopții
Boabe mari de piatră scumpă.*

(Mihai Eminescu, *Crăiasa din povești*)

Literatură

1. (10p) Transcrie un epitet cromatic.

.....

2. (10p) Selectează două versuri care conțin o personificare.

.....

.....

3. (10p) Precizează tipul imaginilor artistice din a doua strofă.

.....

.....

4. (20p) Selectează o metaforă și explic-o în 3-4 rânduri.

.....

.....

.....

5. (20p) Explică, în 3-4 rânduri, imaginea vizuală creată în primele două versuri.

.....

.....

.....

6. (10p) Transcrie două versuri care conțin o inversiune.

.....

.....

7. (10p) Selectează două imagini dinamice.

.....

.....

[IMAGINILE ARTISTICE ȘI FIGURILE DE STIL (III)] Test (2)

Citește cu atenție următoarele versuri:

*Te uită, frunza pică irosită,
Și vântul geme prohodind departe!
Puțină vreme încă ne desparte
De iarna tristă, prea curând sosită!...*

*Ca un palat pustiu, cu geamuri sparte,
Pădurea noastră tace părăsită:
Eu singur cânt cu vocea obosită
Și trec prin încăperile-i deșarte...*

*S-au dus privighetorile măiestre,
Pustiu e cuibul blândeii turturele...
Ah, unde-i şuierul mierliței sure!*

*Pierdut din stolul mândrei lor orchestre,
Ce trist răsună cânturile mele
În liniștea adâncă din pădure...*

(St.O. Iosif, *Toamna*)

1. (10p) Transcrie un epitet personificator.

.....

2. (10p) Identifică două versuri în care există o comparație.

.....

3. (10p) Precizează felul imaginilor artistice din versurile *Te uită, frunza pică irosită, / Și vântul geme prohodind departe!*

.....

.....

4. (10p) Selectează un vers care conține o inversiune.

.....

5. (20p) Transcrie metafora din versurile *Eu singur cânt cu vocea obosită / Și trec prin încăperile-i deșarte...* și explic-o în 3-4 rânduri.

.....

.....

.....

6. (30p) Prezintă, în 5 rânduri, sentimentele și trăirile eului liric manifestate în fața tabloului de toamnă.

.....

.....

.....

.....

.....

PROCEDEE DE EXPRESIVITATE ARTISTICĂ (I)

Alegoria
(definire, recunoaștere, explicare)

Citește cu atenție următorul text:

*Iar tu de omor
Să nu le spui lor,
Să le spui curat
Că m-am însurat
C-o mândră crăiasă,
A lumii mireasă;
Că la nunta mea
A căzut o stea*

*Soarele și luna
Mi-au ținut cununa.
Brazi și pălținași
I-am avut nuntași,
Preoți, munții mari,
Pasări, lăutari,
Păsărele mii,
Și stele făclii!*

(Miorița)

I Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri corectă, sau litera G, dacă o consideri greșită; scrie, în spațiul rezervat, afirmația corectă:

1. A G Alegoria este un procedeu artistic constând în reprezentarea sau expresia unei idei abstracte printr-o întâmplare sau o imagine căreia îi sunt date înțelesuri simbolice sau printr-o metaforă dezvoltată.
.....
2. A G Alegoria este utilizată frecvent în fabule, proverbe și parabole.
.....
3. A G În balada *Miorița* apare alegoria moarte-nuntă.
.....
4. A G Alegoria „morții” ca „nuntă” este construită prin intermediul unor metafore, precum *a lumii mireasă, o mândră crăiasă, preoți munții mari*.
.....
5. A G În construirea alegoriei, apare și personificarea: *Soarele și luna/ Mi-au ținut cununa./ Brazi și pălținași/ I-am avut nuntași*.
.....
6. A G Originea acestei alegorii se regăsește în prezența unor elemente de ceremonial nupțial în ritualul de înmormântare, în cazul morții unui tânăr necăsătorit.
.....
7. A G Nunta cu *mândra crăiasă, a lumii mireasă* sugerează condiția de muritor a ființei.
.....
8. A G Versurile *Că la nunta mea/ A căzut o stea* ilustrează o superstiție.
.....
9. A G Alegoria moarte-nuntă semnifică drama muritorului, nunta cu *a lumii mireasă* fiind inevitabilă.
.....

II Mai exersează

1. Citește două fabule.
2. Identifică alegoriile prezente în fiecare dintre textele citite.

PROCEDEE DE EXPRESIVITATE ARTISTICĂ (II)

Invocația retorică
(facultativ)

Citește cu atenție următorul text:

*Iertare! Sunt ca orice om:
M-am îndoit de-a ta putere,
Am râs de sfintele mistere
Ce sunt în fiecare atom...
Iertare! Sunt ca orice om.*

*Sunt ticălosul peste care
Dacă se lasă-o-ntristare
De toți se crede prigonit,
Dar, Doamne, nu m-ai părăsit...
Sunt om ca orice om – iertare.*

(Alexandru Macedonski, *Psalmi moderni*)

I Completează spațiile punctate cu substantivele potrivite stării tale de după prima lectură, selectate din *acvariul impresiilor*:

.....
.....

uimire	durere	nedumerire	amuzament
surprindere	supunere	curaj	indiferență
bucurie	dans	încântare	entuziasm
			melancolie
			smerenie

II **CONCURS de lectură expresivă: activitate cu întreaga clasă.**

Împărțiți-vă în două grupe. Alegeți-vă câte doi reprezentanți care să citească expresiv poezia. Votați-l pe cel mai bun. Discutați apoi ce sentimente v-a provocat de fiecare dată ascultarea poeziei.

III Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri corectă, sau litera G, dacă o consideri greșită; serie, în spațiul rezervat, afirmația corectă:

1. A G Invocația retorică este procedeul artistic prin care se exprimă o rugăciune, o adresare către o muză sau către Divinitate pentru a cere inspirație sau pentru a obține ajutor într-un moment dificil.

2. A G În psalmul *Iertare* este invocată Divinitatea.

3. A G Predominant este sentimentul de mândrie.

4. A G Construcția simetrică a poeziei, cu primul vers reluat la sfârșit, doar ordinea cuvintelor fiind schimbată, accentuează sentimentele de părere de rău pentru păcatele săvârșite.
.....
5. A G Semnul exclamării, linia de pauză și punctele de suspensie intensifică, marcând grafic, sentimentele exprimate.
.....
6. A G Invocația din versul *Dar, Doamne, nu m-ai părăsit...* apare ca o mulțumire adresată lui Dumnezeu de către ființa care a conștientizat ajutorul primit în orice moment al vieții.
.....

IV Mai exersează

Citește cu atenție următoarele versuri:

- a. *Când se-nsenina cerul, cu mii de stele-n față,
Nemărginirea mării în raze se răsfață;
Iar când își pune slava un obrăzar de nori,
Pe mare cade noapte, iar vântul dă fiori...*

*Și lacrimile slăvii, și fulgerele-i toate
Ea le primește-n sânul-i ce plânge și se zbate,
...Iubito! Astfel viața-mi legată-i de a ta,
Din cea dintâi clipită de-nfiorare-a mea...*

(Panait Cerna, *Închinare*)

- b. *Fă-mă, Doamne, ce mi-i face,
Fă-mă trestie pe baltă,
Subțire, Doamne, și înaltă...*

(*Poezie populară*)

1. Transcrie, din primul text, versul care conține o invocație, explicând rolul ei în dezvoltarea trăirilor eului poetic.
.....
.....
.....

2. Explică, în 2-3 rânduri, rolul invocației retorice în al doilea text.
.....
.....
.....

PROCEDEE DE EXPRESIVITATE ARTISTICĂ (III)

Interogația retorică
(facultativ)

Citește cu atenție următorul text:

*O, pasăre, ce-mi vii la geam
Și-mi cânti din zori nebună,
Ce-mi spui de vremea când plângeam,
În nopțile cu lună?*

*Ce mi-amintești de vechiul dor,
Cernită zburătoare?
De un suspin nepieritor –
De-o altă arătare?...*

*Mai bine cântă-mi de noroc,
Suind voios în slavă –
Mai bine adu tânăr foc
În inima-mi bolnavă...*

(Panait Cerna, *Cântec*)

I Completează spațiile punctate:

cu două versuri care ți-au plăcut	cu motivarea alegerii făcute
.....
.....

II Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri corectă, sau litera G, dacă o consideri greșită; scrie, în spațiul rezervat, afirmația corectă:

1. A G Interogația retorică este procedeul artistic care constă în adresarea unei întrebări sau a unei serii de întrebări la care nu se așteaptă un răspuns.
.....
2. A G Rolul interogației retorice este de a exprima o gamă largă de sentimente ca: uimirea, teama, îndoiala, indignarea, durerea, ciuda etc.
.....
3. A G Poezia *Cântec* este constituită dintr-o serie de interogații retorice.
.....
4. A G Interogațiile retorice exprimă zbuciumul eului poetic în fața trecerii timpului, neliniștea, angoasa trăită de acesta în raport cu necunoscutul.
.....

III Mai exersează

Citește cu atenție următoarele versuri:

a. *Foaie verde bob mărunt,
De ce, maică m-ai făcut*

*Pe vatra cea cu spoială
Să trăiesc tot cu cârteală?
Și pe vatra cea cu var,
Să trăiesc tot cu amar? (Folclor)*

b. *Mă zoresc să scriu degrabă...*

*Pentru ce, nu știu nici eu
Mă zorește Dumnezeu?
Simt că viața mea e slabă?*

*Când apusul e mai falnic,
Norii toți când strălucesc,
Melancolic îi privesc
Și rămân cu ochiul jalnic.*

*Este oare, este oare,
Semn de moarte pe curând
Versul meu ce plânge blând
Ca susurul de izvoare?*

*Cu octombrie ce vine,
Fi-voi oare frunza-n vânt
Doborâtă la pământ
Și uitată de oricine?*

*De-aud clopotul de jale,
Fără voia mea tresar,
De-ntâlnesc funebrul car,
Mă întorc din a mea cale.*

(Alexandru Macedonski, *Vânt de toamnă*)

1. Transcrie, din primul text, două versuri care conțin o interogație retorică.
.....
2. Numește două sentimente exprimate în versurile de mai sus.
.....
3. Explică rolul interogațiilor retorice în exprimarea sentimentelor identificate în versurile populare.
.....
.....
.....
4. Transcrie, din al doilea text, două interogații retorice.
.....
.....
5. Comentează poezia *Vânt de toamnă*, în 10-12 rânduri, explicând rolul interogațiilor retorice în exprimarea sentimentelor eului liric.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PROCEDEE DE EXPRESIVITATE ARTISTICĂ (IV) Exclamația retorică (facultativ)

Citește cu atenție următorul text:

a. *Ah, palidele umbre pe albele perdele:
Icoane de madone uitate-n mănăstiri,
Parfumuri adormite în file de psaltiri,
Ce trist le port în suflet în nopți adânci și grele! [...]*

*Și lampa ce veghează! Albastra ei lumină
Căzând pe frunți plecate sub caldul vis tăcut
Vestește vechea pace senină din trecut
Ca ruga ce se-nalță în seri de lună plină...*

(Ștefan Petică, *Ah, palidele umbre pe albele perdele*)

b. *Privind tăcuta undă,
Pe gânduri am rămas:
Cât este de profundă
La fiecare pas;*

*Și totuși izvorăște
Din depărtate văi,
Apoi se risipește
Prin mii și mii de căi! [...]*

(Bogdan Petriceicu Hasdeu, *Dorul*)

I Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri corectă, sau litera G, dacă o consideri greșită; scrie, în spațiul rezervat, afirmația corectă:

1. A G Exclamația retorică este procedeul artistic prin care se exprimă sentimente și gânduri complexe și variate, ca: surpriza, mânia, bucuria, admirația, îndemnul, dorința, speranța, regretul etc.
.....
2. A G În poezia *Ah, palidele umbre pe albele perdele*, exclamația retorică apare în prima strofă.
.....
3. A G În primul text, prin intermediul exclamației retorice se exprimă sentimente de bucurie.
.....
4. A G Poezia lui Ștefan Petică are ca temă trecerea timpului.
.....
5. A G În poezia *Dorul*, există două exclamații retorice.
.....
6. A G În al doilea text, sunt exprimate sentimente de mirare și de surprindere.
.....

Pentru portofoliul tău

Creează o poezie, alegându-ți una dintre temele *copilăria, iubirea, jocul*, în care să introduci unul dintre procedeele artistice învățate în acest capitol.

[PROCEDEE DE EXPRESIVITATE ARTISTICĂ (V)] Test (1)

Citește cu atenție următorul text:

*O, tu, cea mai frumoasă dintre zâne,
Cu tot alaiul tău de bucurii,
Toți te-așteptăm cu-atâta dor să vii:
Dar nimeni, nimeni mai cu dor ca mine.*

*Și ce-mi aduci tu, care pe câmpii
Pui flori, și cerului dai zări senine,
Și cântec lucitor, și unde line
Izvorului, ce daruri tu-mi îmbii?*

*Ce vis cerca-va de isnov s-alinte
Un suflet amăgit de-atâtea ori?
O, dac-aș ști că visul iarăși minte!...*

*Atuncea poate-aș rămânea cuminte
Și m-aș uita cu ochi nepăsători
La iarba care crește pe morminte...*

(St.O. Iosif, *Primăverii*)

Dicționar

isnov, s.n., (aici) durere.

1. (10p) Transcrie o invocație retorică.
.....
2. (10p) Identifică, în primele două versuri, o metaforă.
.....
3. (10p) Precizează procedeul artistic predominant în strofa a doua.
.....
4. (10p) Numește procedeul artistic din versul *O, dac-aș ști că visul iarăși minte!...*
.....
5. (20p) Selectează un epitet din strofa a doua, explicându-i rolul în text, în 2-3 rânduri.
.....
.....
.....
6. (30p) Prezintă, într-un text de 6-7 rânduri, rolul procedeelor artistice în evidențierea sentimentelor și a trăirilor eului liric.
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PROCEDEE DE EXPRESIVITATE ARTISTICĂ (VI)

Test (2)

Citește cu atenție următorul text:

Frumoasă ești, pădurea mea,
Când umbra-i încă rară
Și printre crengi adie-abia
Un vânt de primăvară...

Când de sub frunze moarte ies
În umbră viorele
Iar eu străbat huceagul des
Cu gândurile mele...

Când strălucesc sub rouă grea
Cărări de soare pline,
Frumoasă ești, pădurea mea,
Și singură ca mine...

(George Topîrceanu, *Cântec*)

I Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri corectă, sau litera G, dacă o consideri greșită; scrie, în spațiul rezervat, afirmația corectă:

1. (10p) A G Cuvântul *huceag* înseamnă *tufiș, crâng*.

2. (10p) A G În structura *umbra-i încă rară*, există un epitet dublu.

3. (10p) A G În prima strofă, apare o invocație retorică.

4. (10p) A G Invocația retorică exprimă admirația, dragostea eului liric față de cerul înstelat.

5. (10p) A G Reluarea, în final, a invocației retorice și punctele de suspensie accentuează trăirile eului liric.

II Redactează, pe baza textului, răspunsuri la următoarele cerințe:

1. (10p) Transcrie o imagine vizuală din prima strofă.

2. (30p) Prezintă, într-o compunere de 6-8 rânduri, rolul procedeelor artistice și al figurilor de stil în evidențierea relației subiective eu – natură.

AUTORUL/ EUL LIRIC**Diferențiere. Recunoașterea mărcilor eului liric**

Citește cu atenție următorul text:

Pe luciul fără hotare
Al apelor ce-au adormit,
Din fund de haosuri răsare
Melancolia zâmbitoare
A stelelor ce-au răsărit.

Întârziat pe malul mării
Eu în adâncuri rățăcesc
Și prins de farmecul uitării
Las jos tot lutul pământesc
Și-n lumea naltului plutesc. [...]

O, lege! cât îmi pari de mare!...
Ce farmec pui în toate cele!...
De te-ai numi, în timp, uitare,
Sau, în distanță, depărtare,
Tu schimbi pământurile-n stele.

Care-i privirea omenească
Pătrunzătoare de mister,
Ce-ar îndrăzni să bănuiască
Că lumea noastră pământească
Trăiește însăși ea în cer?

(Duiliu Zamfirescu, *August*)

I Pe baza textului serie, în spațiul punctat, litera care corespunde structurilor din stânga:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. <i>liric</i> provine din | A. care exprimă direct stări afective personale, sentimente intime (mai ales despre poezii); (fig.) sentimental, emotiv, sensibil: plin de entuziasm, exaltat |
| 2. <i>lira</i> este | B. instrument muzical rudimentar, folosit în Antichitate, mai ales la acompaniere, când se recitau poeme; (fig.) simbol al talentului poetic, al creației poetice, al poeziei |
| 3. <i>liric</i> înseamnă | C. raționamente matematice |
| | D. fr. <i>lyrique</i> , derivat din fr. <i>lyre</i> , lat. <i>lyra</i> |

II Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, sau litera G, dacă o consideri greșită:

1. A G Autorul unei opere literare este persoana care a scris-o.
2. A G Conform definiției din dicționar, cuvântul *liric* provine de la *liră*.
3. A G *Lira* este un instrument de măsurat.
4. A G Cuvântul *liric* sugerează trăiri, sentimente, emoții.
5. A G Cuvântul *eul* s-a obținut prin derivarea pronumelui personal, la persoana I, *eu*.
6. A G Eul liric reprezintă vocea care, într-o poezie, dă glas în mod direct, gândurilor, ideilor, sentimentelor autorului.
7. A G Sentimentele eului liric se confundă cu cele ale autorului.
8. A G În general, mărcile gramaticale ale prezenței eului liric sunt pronumele la persoana I, verbele la persoana I, adjectivele pronominale posesive, vocativele, exclamațiile, interjecțiile.
9. A G În poezia de mai sus, mărcile gramaticale ale prezenței eului liric sunt doar pronumele la persoana I.

[STRUCTURA TEXTELOR LIRICE (I)]

Actualizare prin analiza unor texte (1)

Citește cu atenție următorul text:

*Lacul codrilor albastru
Nuferi galbeni îl încarcă;
Tresărind în cercuri albe
El cutremură o barcă.*

*Și eu trec de-a lung de maluri
Parc-ascult și parc-aștept
Ea din trestii să răsară
Și să-mi cadă lin pe piept;*

*Să sărim în luntrea mică,
Îngânați de glas de ape,
Și să scap din mână cârma
Și lopețile să-mi scape;*

*Să plutim cuprinși de farmec
Sub lumina blândeii lune –
Vântu-n trestii lin foșnească,
Unduioasa apă sune!*

*Dar nu vine... Singuratic
În zadar suspin și sufăr
Lângă lacul cel albastru
Încărcat cu flori de nufăr.*

(Mihai Eminescu, *Lacul*)

I Completează spațiile punctate:

1. Alege două dintre cuvintele care se potrivesc stării tale sufletești de după lectura acestei poezii, motivând alegerea făcută:

încântare	pentru că
liniște	
tristețe	
melancolie	
nedumerire	

2. *Lacul* se încadrează între poeziile eminesciene de, în care natura și iubirea apar
3. Poezia are o construcție simetrică, deoarece
4. Visul de iubire este descris în strofele

5. Grupând cuvintele din text, ceremonialul iubirii poate fi așezat astfel:

EU (pers. I, sg.)	NOI + NATURA (pers. I, pl.)		EA (pers. a III-a, sg.)
<i>Eu trec</i>	<i>Să sărim în luntrea mică</i>	<i>Îngânați de glas de ape</i>	<i>Din trestii să răsară</i>
.....
.....
.....
.....

Completează tabelul după modelul început.

II Pe baza textului și a informațiilor obținute la punctul I, răspunde și cerințelor următoare:

1. Prezintă pe caietul tău, în cel mult zece rânduri, tabloul din prima strofă, insistând asupra rolului epitetelor, al personificărilor, al inversiunilor, al aliterațiilor și al asonanțelor în descrierea farmecului naturii și al verbelor la indicativ, prezent, în crearea iluziei realității.
2. Arată ce sugerează verbele la modul indicativ, pers. I., singular, însoțite de adverbul *parcă*, din strofa a II-a.
.....
3. Precizează care este rolul verbelor la conjunctiv, pers. a III-a, singular.
.....
4. Prezintă rolul verbelor la conjunctiv, pers. I, plural.
.....
5. Reluând informațiile așezate în tabelul de la I, ex. 5, scrie pe caiet 8-10 rânduri despre trăirile ființei îndrăgostite.
6. Transcrie propoziția care arată că visul de iubire s-a destrămat, desprinzând sugestiile formei negative a verbului și a punctelor de suspensie.
.....
7. Scrie, în caietul tău, un text de 6-7 rânduri în care să susții cu exemple din ultima strofă ideea că, în final, trăirile îndrăgostitului sunt în contrast cu farmecul naturii.
8. Numește tema poeziei, explicând și titlul.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

III Mai exersează

Citește cu atenție următoarele versuri:

Venea pe deal, voios cântând
Flăcăul;
Pe-un umăr coasa legănând,
Venea fără de niciun gând
Flăcăul.
Dar iată-n drum îl află râul,
În drum, în drum, dar ce-i în drum?
Pârâul –
Așa de lat și chiar acum!

Dincolo câmp și lan și flori,
Ei cată!
Și doine și secerători;
Pârâu-i lat, și să nu mori?
Ei cată!
Și-n grâu, ei, bată-mi-l să-l bată!
În grâu, în grâu? Dar ce-i în grâu?
O fată –
Înoată-n spice până-n brâu.

(George Coșbuc, *La pârâu*)

A. Bifează variantele care ți se potrivesc:

Când am citit poezia, am fost surprins de:

<input type="checkbox"/>	Așezarea versurilor
<input type="checkbox"/>	Scrierea la început de vers cu literă mică
<input type="checkbox"/>	Forma titlului
<input type="checkbox"/>	Cuvintele populare
<input type="checkbox"/>	Repetițiile din text
<input type="checkbox"/>	Semnele de punctuație

B. Răspunde acum cerințelor care urmează:

1. Prezintă, în 2-3 rânduri, structura unei strofe.

.....

.....

2. Prezintă rolul repetițiilor, al exclamațiilor și al interogațiilor în exprimarea sentimentelor îndrăgostitului.

.....

.....

.....

[STRUCTURA TEXTELOR LIRICE (II)] Actualizare prin analiza unor texte (2)

Citește cu atenție următorul text:

*Același loc iubit umbrești
Și-un colț de cer întreg cuprinzi,
Nuc falnic, strajă din povești,
Deasupra casei părintești
Aceleași crângi întinzi...*

*De veacuri fruntea nu ți-o temi,
Ții piept când vin furtuni năval –
O, de-ai putea să mai rechemi
La poala ta și-acele vremi
De trai patriarhal !*

*Acel șirag de mândre veri
De cari mi-aduc aminte-abea,
Asemeni unor dragi păreri
Ce-au legănat în mângăieri
Copilăria mea... [...]*

*Străjer măreț, mai ți-amintești ?...
Tu singur, încă neînfrânt,
De-amar de ani adăpostești
Ruina casei părintești
Pe care azi o cânt !*

(St.O. Iosif, *Nucul*)

I Redactează, pe baza textului, răspunsuri pentru următoarele cerințe:

1. Descrie, într-un singur enunț, impresia pe care ți-a provocat-o lectura textului.

2. Poezia este construită în jurul unui cuvânt-cheie. Numește-l.

3. Selectează din text:

a. un epitet

b. o inversiune

c. o metaforă

4. Prezintă, într-un text de 10-15 rânduri, sentimentele eului liric, redată prin intermediul figurilor de stil și al imaginilor artistice.

Citește cu atenție următoarele texte:

*S-adun flori în șezătoare
De păianjen tort să rumpă,
Și anină-n haina nopții
Boabe mari de piatră scumpă.*

(Mihai Eminescu, *Crăiasa din povești*)

*Iertare! Sunt ca orice om:
M-am îndoit de-a ta putere,
Am râs de sfintele mistere
Ce sunt în fiecare-atom...
Iertare! Sunt ca orice om.*

(Alexandru Macedonski, *Iertare*)

*Mireasa cerului albastru
Își împânzește-n ape chipul,
De vraja ei tresare unda
Și-nfiorează-se nisipul.*

(Octavian Goga, *Pe înserate*)

I Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect:

- Un picior metric este format:
 - dintr-un număr de silabe grupate, cu o silabă accentuată;
 - dintr-un număr de trei sunete;
 - dintr-un număr de două sunete.
- Un picior metric bisilabic este format:
 - dintr-o silabă;
 - din două silabe;
 - din două silabe, dintre care una accentuată.
- Strofa citată din poezia *Crăiasa din povești* de Mihai Eminescu are:
 - ritm iambic, măsură variabilă;
 - ritm trohaic, măsura de 9 silabe;
 - ritm trohaic, măsura de 8 silabe.
- Versurile citate din poezia *Iertare* de Alexandru Macedonski au:
 - ritm trohaic, măsura de 10 silabe;
 - ritm iambic, măsura de 8-9 silabe;
 - ritm trohaic, măsura de 11 silabe.
- Versurile citate din poezia *Pe înserate* de Octavian Goga au:
 - rimă împerecheată, ritm trohaic, măsură de 8 silabe;
 - rimă îmbrățișată, ritm trohaic, măsură de 8 silabe;
 - rimă imperfectă, ritmul iambic, măsură de 9 silabe.

[OPERE LIRICE (I)] Doina – recapitulare Test 1

Citește cu atenție următorul text:

*Frunză verde magheran,
Voinicel mehedințean,
Sunt născut pe frunzi de fag
Ca să fiu la lume drag.
Și-s scăldat de mic în Olt,
Să mă fac viteaz de tot
Și-s frecat cu busuioc,
Să am zile cu noroc.*

*După ce am mai crescut,
Din ochi maica m-a pierdut,
C-am fugit de la părinți
Tot în munți la Mehedinți,
Apoi m-am lăsat în vale
Cu trei rânduri de pistoale,
Ș-am ajuns un voinicel
Cu inima de oțel.*

*Aoleo! Ce foc de dor!
Veni-va badea Tudor
Să mai strângă din păduri
Cete mândre de panduri...*

*Frunză verde păducel,
Cine-a merge după el?
Un șoiman mehedințel,
Care știe să chitească
Rândunica s-o lovească,
Și mai știe de călare
Să se lupte-n fuga mare.
Și mai știe să înoate
Vâslind Dunărea din coate.*

*Aoleo! Mă arde focul
Ca să-mi cerc și eu norocul.
Aoleo! De rău, de bine,
Țipă sufletul în mine.*

(Vasile Alecsandri, *Frunză verde magheran...*, în *Poezii populare ale românilor*)

Răspunde cerințelor de mai jos:

1. (5p) Precizează două argumente pentru încadrarea textului în genul liric.

.....
.....

2. (5p) Numește modul de expunere prezent în text.
.....
3. (5p) Identifică două dintre mărcile eului liric.
.....
4. (5p) Numește tipul de doină în care se încadrează textul.
.....
5. (10p) Prezintă, în 2-3 rânduri, sentimentele haiducului.
.....
.....
6. (10p) Selectează o hiperbolă, explicând, în 2-3 rânduri, rolul ei expresiv.
.....
.....
7. (15p) Scrie un text de 3-4 rânduri în care să susții cu exemple din text ideea că trăirile haiducului sunt intense și spontane.
.....
.....
.....
8. (10p) Explică, în 2-3 rânduri, metaforele verbale din ultimele patru versuri.
.....
.....
9. (15p) Scrie un text de 3-4 rânduri în care să prezinți legătura om – natură prezentă în textul de mai sus.
.....
.....
.....
10. (10p) Exprimă-ți, în 2-3 rânduri, impresiile create de lectura textului.
.....
.....
.....

[OPERE LIRICE (II)] Doina – recapitulare Test 2

I Scrie o compunere de 1-2 pagini în care să argumentezi că *Frunză verde magheran* este doină populară:

Vei obține punctajul maxim, dacă vei avea în vedere următoarele repere:

- (8p) definiția doinei;
- (10p) exemplificarea a două trăsături, pe text;
- (10p) explicarea rolului procedeelor de expresivitate artistică (exclamația, interogația retorică) în structurarea textului;
- (10p) identificarea a patru figuri de stil diferite și explicarea rolului lor expresiv, în text;
- (8p) prezentarea sentimentelor eului liric;
- (8p) respectarea structurii argumentative;
- (10p) exprimarea logică;
- (10p) folosirea unui vocabular adecvat, corect;
- (6p) ortografia;
- (6p) punctuația;
- (4p) aspectul, așezarea în pagină.

II Mai exersează

Citește cu atenție următorul text:

*A trecut bădița dealul
Că-i cunosc mersul și calul.
Badea-i alb și calu-i sur,
Blăstima-l-aș, nu mă-ndur.
A trecut bădița șesul,
Îi cunosc calul și mersul.
Calu-i sur, bădița-i alb,
Blăstima-l-aș, dar mi-e drag.
Mi-a trimis bădița dor
Și pe frunza viilor;
I-am trimis napoi acasă
Pe frunza din via noastră,
Ia-ți, bade, dorul cu tine,
Nu-l mai lăsa pe la noi,
Că-s fetiță tinerea –
Doru meu nu-mi va șede.*

(***, *A trecut bădița dealul...*)

1. Prezintă două argumente pentru încadrarea textului în specia lirică numită *doină*.
2. Explică rolul diminutivelor din text.
3. Arată, în 5-6 rânduri, care este rolul verbelor la condițional-optativ, formă inversată.
4. Numește două dintre câmpurile lexicale prezente în text, arătând care este rolul fiecăruia.
5. Exprimă-ți, în 3-4 rânduri, impresia produsă de lectura textului.

[OPERE LIRICE (III)] Imnul – recapitulare Test

Citește cu atenție următorul text:

*Împărecheri ciudate de slove... o, cuvinte!
Ce farmec se deșteaptă când vă rostește gura...
De n-ai fi fost voi oare, atunci cu ce veșminte
S-ar fi-mbrăcat pe lume și dragostea și ura?*

*Ce-ar fi făcut un suflet cu tot ce-adună-ntr-însul,
Și oare brațul volnic, și buza ce sărută,
Și ochii, luminoșii, ce au cu dâșii plânsul,
Ar fi putut să spuie ce tace-o gură mută?*

*Cuvinte, juvaere... voi singurele-amante
Ce mi-ați păstrat credință, din ce adânci nevoi
Ați răsărit, ca-n urmă, ca niște diamante,
Din val în val s-ajungeți curate pân la noi?*

*Subt bolta cărei peșteri ați răsunat voi oare,
Ca după vremuri strânse, vers după vers, cu greu,
În ganga unei strofe pe veci nemuritoare,
Să răsună prin gura și harfa lui Orfeu?*

*Cuvinte, juvaere, ecouri depărtate
Al altor suferințe și bucurii – cuvinte,
Cu voi trăiesc trecutul și clipa care bate,
Și viața care-ncepe dincolo de morminte.*

(Dimitrie Anghel, *Imn*)

Serie o compunere de 1-2 pagini în care să argumentezi că poezia lui Dimitrie Anghel, reproducă mai sus, este un imn.

Vei obține punctajul maxim, dacă vei avea în vedere următoarele repere:

- (8p) definiția imnului;
- (10p) exemplificarea a două trăsături, pe text;
- (10p) explicarea rolului procedeelor de expresivitate artistică (invocația retorică, interogația retorică), în structurarea textului;
- (10p) identificarea a patru figuri de stil diferite și desprinderea rolului lor expresiv, în text;
- (8p) prezentarea sentimentelor eului liric;
- (8p) respectarea structurii argumentative;
- (10p) exprimarea logică;
- (10p) folosirea unui vocabular adecvat, corect;
- (6p) ortografia;
- (6p) punctuația;
- (4p) aspectul, așezarea în pagină.

[OPERE LIRICE (IV)] Pastelul Test 1

Citește cu atenție următorul text:

*În păduri trăsnesc stejarii! E un ger amar, cumplit!
Stelele par înghețate, cerul pare oțelit,
Iar zăpada cristalină pe câmpii strălucitoare
Pare-un lan de diamanturi ce scârje sub picioare.*

*Fumuri albe se ridică în văzduhul scânteios
Ca înalte coloane unui templu maiestos,
Și pe ele se așază bolta cerului senină
Unde luna își ascunde farul tainic de lumină.*

*O! tablou măreț, fantastic!... Mii de stele argintii
În nemărginitul templu ard ca vecinice făclii.
Munții sunt a lui altare, codrii organe sonoare
Unde crivăful pătrunde, scoțând note-ngrozitoare.*

*Totul e în neclintire, fără viață, fără glas;
Niciun zbor în atmosferă, pe zăpadă niciun pas;
Dar ce văd?... în raza lunii o fantasmă se arată...
E un lup ce se alungă după prada-i spăimântată.*

(Vasile Alecsandri, *Mezul iernei*)

Cerințe:

1. (5p) Precizează două argumente pentru încadrarea textului în genul liric.
2. (5p) Numește modul de expunere prezent în text.
3. (5p) Identifică două dintre planurile tabloului.
4. (5p) Numește două dintre elementele care alcătuiesc tabloul.
5. (10p) Transcrie o imagine auditivă, explicând-o în 3-4 rânduri.
6. (10p) Selectează o metaforă, explicându-i, în 3-4 rânduri, rolul expresiv.
7. (15p) Scrie un text de 7-8 rânduri în care să susții cu exemple din text ideea că tabloul este predominant static.
8. (10p) Explică, în 5-6 rânduri, ultimele două versuri.
9. (15p) Scrie un text de 8-10 rânduri în care să prezinți alternanța dintre sentimentele de încântare și de înfiorare. Vei avea în vedere, în special, imaginile vizuale/ auditive și cromatica.
10. (10p) Exprimă-ți, în 3-4 rânduri, impresia produsă de lectura textului.

Citește cu atenție următorul text:

*Nimica n-are ca pădurea mai multe farmece s-atragă
Un suflet ce iubește taina frunzișelor cu umbră dragă
Și nicăieri nu poți mai bine de lumea-ntreagă să te pierzi
Decât pe-ngustele potece sub bolțile cu frunze verzi.*

*Frumos e muntele ce-nalță spre ceruri fruntea lui semeață,
Frumos e câmpul ce se-ntinde ca și o mare de verdeață,
Frumoasă, marea liniștită sau cu talazul răzvrătit,
Însă nimica cu pădurea nu poate fi asemuit.*

*Ea n-are-n sânul ei castele, dar soarele când o izbește
O populează cu fantasme, și cântu-o face de vorbește,
Ș-aci zărești palate-nalte, ș-aci, când ele se desfac,
Ridică vocea orice frunză și-n om se schimbă-orice copac. [...]*

*Și cufundat prin al meu suflet în armonie și verdeață,
Răpît din visele frumoase ce-n al meu cuget s-ar ivi,
Să simt și lumea să-nțeleagă că de-are traiul vreo dulceață,
E de-a uita că-l porți pe umeri ș-amenință a te strivi.*

(Alexandru Macedonski, *Pădurea*)

Dicționar

talaz, s.n., val mare stârnit de furtuni pe mare.

Scrie o compunere de 1-2 pagini în care să argumentezi că *Pădurea* de Alexandru Macedonski este un pastel.

Vei obține punctajul maxim, dacă vei avea în vedere următoarele repere:

- (8p) definiția pastelului;
- (10p) exemplificarea a două trăsături, pe text;
- (10p) explicarea rolului descrierii în structurarea unui tablou (modul de organizare a unui tablou);
- (10p) identificarea a patru figuri de stil diferite și desprinderea rolului lor expresiv, în text;
- (8p) prezentarea atmosferei generale a tabloului/ a sentimentelor eului liric;
- (8p) respectarea structurii argumentative;
- (10p) exprimarea logică;
- (10p) folosirea unui vocabular adecvat, corect;
- (6p) ortografia;
- (6p) punctuația;
- (4p) aspectul, așezarea în pagină.

[OPERE LIRICE (VI)] Test sumativ (1)

Citește cu atenție următorul text:

*Firește, trebuie să fie:
O armonie, un mister,
Ce-atrage sufletul spre cer.*

*În trista mea copilărie, –
Cu paginile ei de plângeri, –
Credeam că ceru-i plin de îngeri...*

*Credința mea e astăzi dusă,
Cu ea și-al visurilor stol, –
Și astăzi cerul meu e gol!*

*Dar, ca o taină-n veci nespusă,
Rămas-a vecinicul mister
Ce-atrage sufletu-mi spre cer!*

(Traian Demetrescu, *Cerul*)

1. (5p) Identifică două dintre mărcile eului liric.
 2. (5p) Numește modul de expunere predominant.
 3. (5p) Selectează, din text, o inversiune.
 4. (10p) Explică, în 3-4 rânduri, rolul liniilor de pauză.
 5. (10 p) Explică, în 3-4 rânduri, semnificația versurilor *În trista mea copilărie, – /Cu paginile ei de plângeri, –*.
 6. (10p) Explică, în 3-4 rânduri, titlul poeziei.
 7. (30 p) Scrie un text de 15-20 de rânduri în care să prezinți sentimentele exprimate prin intermediul figurilor de stil și al imaginilor artistice.
- Notă:** Pentru redactare, vei primi 15 p.

[OPERE LIRICE (VII)] Test sumativ (2)

Citește cu atenție următorul text:

*Câmpiile țin astăzi sărbătoare!
Prin holde coapte, fetele grăbite
Înoată pân' la brâu, împodobite
Cu roșu mac și vinete cicoare...*

*Huiește secera fulgerătoare...
Bat mii de raze-n fețe dogorite.
Ușor se-nclină spicele-aurite,
Cad snopii-n șir... Cântați, secerătoare!*

*Se clatină, lung țipă subt povară
Căruțele pe drumul alb de țară;
Pocnind din bice, hăulesc flăcăii.*

*Apusul joacă într-un potop de pară:
Se duce craiul zilelor de vară
Spre alte lumi, departe-n fundul văii...*

(St.O. Iosif, *Secerișul*)

Scrie o compunere de 1-2 pagini în care să argumentezi că textul de mai sus aparține genului liric.

Vei obține punctajul maxim dacă:

- (10p) vei enumera trăsăturile unei opere lirice, prezente în poezia lui St.O. Iosif;
- (20p) vei ilustra pe text trăsăturile identificate;
- (10p) vei preciza tema și compoziția textului;
- (10p) vei identifica mărcile gramaticale ale eului liric;
- (20p) vei explica patru figuri de stil/ imagini artistice prin care se exprimă sentimentele eului liric;
- (10p) vei realiza o compunere coerentă, bine structurată;
- (10p) vei respecta normele ortografice, de punctuație și de așezare în pagină.

[GENUL LIRIC] Autoevaluare

1. În grupe de câte 3-4 elevi/ eleve, recitiți fișele pentru portofoliu lucrate de voi la lecțiile anterioare.
2. Selectați două figuri de stil/ poezii/ comentarii de poezii a căror realizare v-a plăcut și două a căror realizare v-a displicut.
3. Discutați în grup motivele alegerii voastre.
4. Acordați-vă câte o notă pentru produsele din portofoliu, realizate până în acest moment.
5. Acordați note, atât vouă înșivă, cât și colegilor.
6. Comparați notele voastre cu notele date de profesor.
7. Comparați individual ceea ce ați realizat în clasele anterioare cu ceea ce ați realizat în clasa a VIII-a, scriind pe o fișă dacă, din punctul vostru de vedere, sunteți în progres sau în regres.
8. În funcție de notele obținute și de concluziile la care ați ajuns în urma comparării produselor realizate, bifați sfaturile care vi s-ar potrivi:
 - ☐ Citește mai multe poezii/ descrieri!
 - ☐ Implică-te mai mult în activitățile care presupun creativitate!
 - ☐ Lucrează mai îngrijit!
 - ☐ Nu-ți fie teamă să creezi imagini artistice/ figuri de stil neașteptate, originale!
 - ☐ Fii mai cooperant!
 - ☐ Bazează-te în activitățile tale și pe experiențele personale!
 - ☐ Nu uita că fișele de teorie literară din portofoliu sunt foarte importante!
 - ☐ În realizarea comentariului literar al unei poezii, respectă pașii învățați!
 - ☐ Fii mai ambițios/ ambițioasă!
 - ☐ Învăță logic!
9. Alege definiția metaforică potrivită ție:
 - ☐ *Eu sunt o pasăre.*
 - ☐ *Eu sunt o flacăra.*
 - ☐ *Eu sunt o frunză jucăușă.*
 - ☐ *Eu sunt un ghem de întrebări.*
10. Realizează un desen sugestiv pentru definiția metaforică aleasă.

[OPERA EPICĂ (I)]

Spațiul și timpul. Acțiunea. Momentele subiectului.
Personajele. Caracteristicile operei epice

Citește cu atenție următorul text:

Pe Valea-Seacă este un sat pe care oamenii îl numesc Sărăcenii...

Valea-Seacă!

„Vale”, pentru că este un loc închis între munți; „seacă”, pentru că pârâul ce și-a făcut cale pe mijlocul văii este sec aproape întregul an.

Iată cum stă valea.

În dreapta este un deal numit Râpoasa. În stânga sunt trei dealuri numite: Fața, Gropnița și Aluniș.

Pe Râpoasa cresc stânci; pe Fața sunt holde; pe Gropnița este satul, iară pe Aluniș sunt mormintele satului între aluni și mestecăni.

Așa-n dreapta și așa-n stânga; dar lucrul de căpetenie este tocmai în fund. Aici sunt munții; de aici vine ce vine.

Dincolo, peste Râpoasa, este Valea-Răpiții, o vale mai adâncă decât Valea-Seacă și numită așa pentru că prin ea curge Răpița. Răpița este supărăcioasă, mai ales în timp de primăvară, iar pârâul de pe Valea-Seacă este un crac al Răpiții. Primăvara, când se topește neaua pe munți, Răpița se supără, varsă o parte din mânia ei în cracul de pe Valea-Seacă, și asta încetează de a mai fi „seacă”. În câteva ceasuri Sărăcenii sunt numai prea bogați de apă. Așa o pat în fiecare an. Când sămănăturile din vale par mai frumoase, Valea-Seacă minte cu numele și spală tot ce-i pică în cale.

Ar fi încă bine dacă această năpădire ar ține numai scurtă vreme. Apa rămâne însă în vale, formând multe locuri de adăpost pentru neamul broscăresc.

Iară în locul grânelor, pe lângă bălți, cresc răchitele și se îmbuibă sălcișul.

Este oare minune dacă în urma acestora sărăcenii s-au făcut cu vremea cei mai leneși oameni?! Este nebun acela care seamănă unde nu poate secera ori unde nu știe dacă va putea ori nu să secere. Pe Fața locul este nisipos, grâul crește cât palma și păpușoiul cât cotul; pe Râpoasa nici murele nu se fac, iar în vale apa mănâncă rodul. Unde nu e nădejde de dobândă lipsește și indemnul de lucru. Cine lucrează vrea să câștige, iară sărăcenii și-au scos gândul de câștig; pentru aceea nici nu se aflau îndemnați să lucreze. Cât puteau, petreceau vremea întinși la răcoare; nu puteau, își mâncau zilele lucrând prin satele învecinate. Când venea apoi iarna... vai și amar!

Iar cine e deprins cu răul, la mai bine nici nu gândește; sărăcenilor le părea că, decât așa, mai bine nici nu poate fi. Peștele-n apă, pasărea-n cer, cârțița în pământ și sărăcenii în sărăcie!

(Ioan Slavici, *Popa Tanda*)

Cerințe:

(Spațiul și timpul)

1. Transcrie toponimele din fragmentele subliniate.

.....

2. Explică, folosind informațiile din text, de ce locul se numește Valea-Seacă.

.....

3. Transcrie, din textul dat, sintagma care anunță începutul descrierii locului în care este plasată Valea-Seacă.

4. Completează spațiile punctate cu informațiile corespunzătoare din text, în așa fel încât să recompu „harta” locului descris:

În dreapta este un deal numit În stânga sunt trei dealuri numite:

.....,,

Pe cresc stânci; pe sunt holde; pe Gropnița este

....., iară pe sunt mormintele satului între aluni și mestecăni.

5. Subliniază în enunțurile de mai jos cuvintele/ structurile care indică timpul:

...pârâul ce și-a făcut cale pe mijlocul văii este sec aproape întregul an.

...Răpița este supărăcioasă, mai ales în timp de primăvară...

...Ar fi încă bine dacă această năpădire ar ține numai scurtă vreme...

...Cât puteau, petreceau vremea întinși la răcoare; nu puteau, își mâncau zilele lucrând prin satele învecinate. Când venea apoi iarna... vai și amar!

6. Recitește fragmentele subliniate din textul dat.

Notează felul în care se realizează descrierea, urmărind:

- traiectoria privirii: de sus în jos, de la ansamblu spre detaliu, din dreapta spre stânga etc.;
- modul/ modurile de expunere existente în text;
- impresia generală produsă de imaginile prezentate.

.....

II Mai exersează

Scrie localitățile cu care se învecinează județul tău, folosind ca repere punctele cardinale:

Județul meu,, se învecinează la nord cu, la sud cu, la vest cu și la est cu județul

III CONCURS

1. Formați trei grupe. Folosind o hartă a județului vostru, imaginați un traseu turistic. Alegeți pentru fiecare grupă un ghid care va prezenta în 5 minute traseul ales. Câștigă grupa care a avut cea mai bună prezentare. Veți aprecia: precizia și tipul informațiilor (istorice, geografice, economice, culturale etc.), originalitatea expunerii, tonul, mimica.

[illegible]

IV

(Acțiune. Momentele subiectului)

Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri corectă, sau litera G, dacă o consideri greșită; scrie, în spațiul rezervat, afirmația corectă:

V

(Personaje)

.....

2. Grupează personajele în tabelul de mai jos:

principale	secundare	episodice	figurante

3. Numește modul de caracterizare a personajului colectiv, locuitorii din Valea-Seacă, prezent în textul dat. Alege și argumentează una dintre următoarele variante:

- mod de caracterizare directă
- mod de caracterizare indirectă

.....

.....

.....

4. Precizează o trăsătură dominantă a sărăcenilor, prezentă în expozițiunea nuvelei și motivează-ți opțiunea în 4-5 rânduri, folosind și extrase din text.

.....

.....

.....

.....

5. Explică, oral, semnificația enunțului: *Peștele-n apă, pasărea-n cer, cârțița în pământ și sărăcenii în sărăcie!*

VI Mai exersează

1. Scrie un enunț în care să evidențiezi trăsătura morală dominantă a locuitorilor din Valea Seacă. Selectează adjectivul potrivit din următoarea serie: *modestia, lenea, hărnicia, curajul*.

.....

.....

2. Descrie felul de a fi al sărăcenilor, notând două trăsături morale și două deprinderi ale acestora, precum și soluția aleasă de ei pentru a trăi, pornind de la enunțul: *Este oare minune dacă în urma acestora sărăcenii s-au făcut cu vremea cei mai leneși oameni?! Este nebun acela care seamănă unde nu poate secera ori unde nu știe dacă va putea ori nu să secere*.

.....

.....

.....

.....

3. Scrie numele locuitorilor din *Brăila, Cluj, Paris, Madrid*.
.....
4. Identifică seria care conține numele corecte de locuitori, corespunzătoare numelor proprii geografice:
- Croația – croat; India – indian; Lugoj – lugojan; Kosovo – kosovar; Marea Britanie – britanic; Timiș – timișorean;
 - Cuba – cubanez; Etiopia – etiopian; Horezu – hurezean; Huși – hușan; Israel – evreu; Sighișoara – sighișorean;
 - Cipru – cipriot; Costa Rica – costarican; Peru – peruan; Roman – romașcan; Sinaia – sinăian; Sofia – sofiot;
 - Giurgiu – giurcean; Iași – ieșean; Italia – italian; Polonia – polon; Tunisia – tunisian; Vatra Dornei – dornean.
5. Identifică seria care conține numele corecte de locuitori, corespunzătoare numelor proprii geografice:
- Baia Mare – băimărean; Giurgiu – giurgiuvean; Iași – ieșean; Râmnicu-Vâlcea – râmnicean; Sibiu – sibian;
 - Blaj – blăjean; Bihor – bihorean; Miercurea-Ciuc – miercurean; Suceava – sucevean; Vatra Dornei – dornean;
 - Brașov – brașovean; Oradea – orădean; Orșova – orșovean; Sălaj – sălăjean; Iași – ieșean;
 - Bistrița-Năsăud – bistrițean; Blaj – blăjean; Sebeș – sebeșean; Vaslui – vasluian; Zimnicea – zimnicean.

VII

(Modurile de expunere)

Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

- În fragmentul dat modul de expunere este:
 - narațiunea;
 - descrierea;
 - dialogul.
- Într-o operă epică, de obicei, cadrul acțiunii este prezentat prin intermediul:
 - narațiunii;
 - descrierii;
 - dialogului.
- Părțile de vorbire frecvent întâlnite într-o descriere sunt:
 - verbele și pronumele;
 - adjectivele și substantivele;
 - adverbele și verbele.

VIII

(Caracteristicile operei epice)

- Selectează dintre caracteristicile textului epic pe cea potrivită pentru fragmentul dat:
 - Modul de expunere care predomină în textul epic este narațiunea.
 - Textul epic prezintă o serie de întâmplări din viața unui personaj.

- Într-un text epic se precizează reperele de timp și spațiu.
 - Accentul cade pe caracterizarea personajului, nu pe acțiune.
- Ilustrează caracteristica selectată, în 5-6 rânduri.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Citește cu atenție următoarele enunțuri:

- În anumite texte epice, întâmplările sunt relatate alert și obiectiv;
- Naratorul intervine relativ puțin;
- Descrierile sunt minime;
- Se acordă o importanță mai mare caracterizării complexe a personajelor decât acțiunii propriu-zise.

Alege-ți două dintre enunțurile de mai sus și, într-un text de 7-9 rânduri, exemplifică-le cu ajutorul textului-suport.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pentru portofoliul tău

1. Desenează, folosind informațiile din textul dat, o hartă a spațiului descris. Imaginează un blazon pentru localitatea în care trăiesc sărăcenii.
2. Elaborează un pliant de prezentare turistică a județului tău, numind principalele obiective care ar trebui vizitate. Adaugă câte o informație utilă pentru fiecare dintre acestea.
3. Scrie două proverbe despre *lene* și două despre *muncă*, știute de tine.

De exemplu:

- *Lenea e cucoană mare care n-are de mâncare.*
- *Munca e brătară de aur.*

I Mai exersează

Citește cu atenție următorul text:

Sfânta Scriptură ne învață că întocmai precum plugarul trăiește din rodul muncii sale, și păstorul sufletească, care slujește altarul din slujba sa, de pe altar, să trăiască. Și părintele Trandafir și într-asta era credincios către sfânta învățătură; el totdeauna a lucrat numai pentru povățuirea sufletească a poporenilor săi, așteptând ca aceștia, drept răsplată, să se îngrijească de traiul lui zilnic. Nu însă totdeauna lumea este întocmită după cum este scris și după este poruncă; așa era numai popa, iară nu și poporeni. Din slujba sa părintele trăgea foarte puțin folos, atât cât nu era destul, adică: patru bucăți de pământ la ȧarină, birul de la poporeni și folosul de la cei născuți și cei morți. Toate la un loc – nimic, fiindcă pe pământ nu răsare aproape nimic, birul nu este decât de nume, cei născuți se botează de milă și celor morți li se face pomană de către popa.

În apropierea bisericii se află o casă pustie, numai după nume, casă. Stăpânul casei ar fi ținut vitele într-însa, dar n-avea vite. Lângă casă era un loc de grădină, grădina însă nu era. Părintele Trandafir cumpăraseră casa cu loc cu tot și locuia în ea. De când casa era a popii, prea multe îndreptări nu i se făcuseră, și cum era tot un hârb, pereții ciur și aco-perișul mreajă. Părintele numai de ale altor case purta grijă.

Masa popii nu era mai bună decât casa. Vorba cu lumea gheboșilor: omul se îndreaptă după oameni, chiar și când ar voi să-ndrepteze oamenii după sine: popa trăia în felul satu-lui. Noroc avea numai cu zestrea preotesei; dar de unde numai se ia, multă vreme nu se ia; și asta se apropia de postul cel mare.

„Nu merge! grăi părintele Trandafir. Așa nu merge!“. Începu a se face și el om ca lu-me, a se îngriji mai-nainte de toate de binele casei sale.

(Ioan Slavici, *Popa Tanda*)

Completează spațiile punctate:

1. Identifică personajul prezentat în fragmentul dat.

.....

2. Transcrie enunțul care arată că personajul trăiește un conflict interior.

.....

3. Transcrie, din textul dat, enunțul care conține crezul părintelui Trandafir.

.....

4. Explică, în 3-4 rânduri, enunțul subliniat.

.....

.....

.....

5. Descrie existența părintelui Trandafir, referindu-te la:

- aspectul casei, al grădinii;
- starea materială;
- sursele de trai.

.....

.....

-
-
-
6. Scrie un enunț prin care să-ți exprimi crezul tău de elev. Citește-l clasei! Elaborați un crez al clasei voastre, valorificându-le pe cele audiate. Notați-l apoi pe un poster! Adăugați și un desen reprezentativ!
-

7. Explică, într-un text de 3-4 rânduri, unul dintre preceptele din Sfânta Scriptură.
-
-

8. Scrie, din text, trei enunțuri care au valoare moralizatoare.

De exemplu:

...omul se îndreaptă după oameni, chiar și când ar voi să-ndrepteze oamenii după sine...

.....

.....

9. Notează cu un asterisc în dreptul fiecărei opere literare, specia căreia îi aparține:

Nr. crt.	Opera literară	Schiță	Nuvelă	Roman
1.	<i>Amintiri din copilărie</i> de Ion Creangă			
2.	<i>Bùbico...</i> de I.L. Caragiale			
3.	<i>Cireșarii</i> de Constantin Chiriță			
4.	<i>Două loturi</i> de I.L. Caragiale			
5.	<i>Moara cu noroc</i> de Ioan Slavici			
6.	<i>Hagi-Tudose</i> de Barbu Delavrancea			
7.	<i>Popa Tanda</i> de Ioan Slavici			
8.	<i>Baltagul</i> de Mihail Sadoveanu			

10. Elaborează două fișe cu citate, pe baza lecturilor tale suplimentare sau a manualelor școlare, care să conțină prezentarea unor personalități din viața literară sau religioasă.
11. Elaborează un portofoliu cu titlul *Românul*, în care să prezinți elemente care compun profilul poporului nostru (tradiții, obiceiuri, cultura, literatura). Folosește fișe cu citate, imagini, informații de pe Internet etc.

Competențe specifice:

- 3.2. să sesizeze valoarea expresivă a mijloacelor de îmbogățire a vocabularului și a categoriilor semantice studiate;
- 4.1. să elaboreze texte aparținând diverselor stiluri funcționale, adaptând redactarea la situația de comunicare și la partener;
- 4.2. să utilizeze în redactarea unui text propriu cunoștințele de morfosintaxă, folosind adecvat semnele ortografice și de punctuație;
- 4.3. să identifice efectele expresive ale construcției lingvistice utilizate în diferite texte.

Citește cu atenție următorul text:

Toate s-au schimbat; numai părintele Trandafir a rămas precum a fost: verde, vesel și harnic. Dacă părul cărunt și barba căruntă nu ar vesti vremea lui, am crede că copilașii cu care se joacă înspre seară la laița cea de dinaintea casei sunt copilașii lui. Unul îi fură pălăria din cap și fuge cu ea năstrușnic. Măriuca deschide fereastra și strigă: „Trandafirică al mamei, nu lăsa pe moș-tătuca cu capul gol”. Apoi fuge de la fereastră, pentru ca să prindă pe Ileana, care a furat ceapța bunichii, s-au împodobit cu ea și vine să se fâlească la moș-tătuca. Moș-tătuca râde din toată inima; îi place gluma. Tocmai vine de la vecernie și părintele Coste, și prinde atât pe Ileana, cât și pe Măriuca, le sărută și apoi se pune pe laiță lângă socrul său. Marcu, vecinul, vechiul prieten, socrul Măriucăi, om de casă, vede alaiul și vine și el să steie de vorbă. „Bătrânule! na-ți căciula, nu sta cu capul gol!” grăiește bunica, întinzând căciula pe fereastră.

Un om din sat trece, le poștește „bună odihnă” și-și zice: „Ține-l, Doamne, la mulți ani, că este omul lui Dumnezeu!”

(Ioan Slavici, *Popa Tanda*)

Cerințe:

1. (5p) Transcrie, din fragmentul dat, numele membrilor familiei părintelui Trandafir, precizând și gradul de rudenie.

.....

.....

2. (5p) Transcrie o formulă de salut.

.....

3. (20p – 5p pentru fiecare cerință din tabel) Completează tabelul de mai jos conform cerințelor:

Personajul literar	Trăsături fizice	Modalități de caracterizare (directă, indirectă)	Trăsături morale	Modalități de caracterizare (directă, indirectă)
Părintele Trandafir	1.		1.	
	2.		2.	

4. (10p) Rezumă, în 3-4 rânduri, fragmentul dat.

.....

.....

.....

.....

5. (20p) Identifică, în fragmentul dat, două argumente prin care să demonstrezi că acesta aparține unei opere epice.

.....

.....

.....

.....

6. (30p) Explică, în 8-9 rânduri, semnificația enunțului subliniat.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Limbă română

Sumar

Lexicul [51-63]

Vocabularul fundamental. Masa vocabularului [51]

Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului. Actualizare [52-55]

Sensul cuvintelor în context. Cuvinte polisemantice. Omonimele. Actualizare [56-57]

Sinonimele. Antonimele. Paronimele. Actualizare [58-59]

Paronimele. Pleonasmul [60]

Teste sumative [61-63]

Fonetica [64-67]

Actualizare. Valori expresive la nivel fonetic [64-65]

Test sumativ [66-67]

Propoziția. Felurile propoziției [68]

Test sumativ [69]

Relații sintactice în propoziție [70]

Test sumativ [71]

Propoziția și fraza [72]

Test sumativ [73]

Elemente de relație în frază [74-75]

Expansiunea și contragerea. Construcții incidente [76]

Relații sintactice în frază. Test sumativ [77]

Predicatul verbal și predicatul nominal [78]

Test sumativ [79]

Propoziția predicativă. [80-81]

Expansiunea numelui predicativ. Contragerea predicativei. Termenul regent [80]

Elemente introductive [81]

Predicatul și propoziția predicativă. Test sumativ [82-83]

Subiectul [84-85]

Actualizare [84]

Test sumativ [85]

Propoziția subiectivă [86-87]

Expansiunea subiectului. Contragerea subiectivei. Termenul regent [86]

Elemente introductive [87]

Subiectul și propoziția subiectivă. Test sumativ [88]

Atributul [89-90]

Actualizare [89]

Test sumativ [90]

Propoziția atributivă [91-92]

Expansiunea atributului. Contragerea atributivei. Termenul regent [91]

Elemente introductive [92]

Atributul și propoziția atributivă. Test sumativ [93]

[LEXICUL (I)] Vocabularul fundamental. Masa vocabularului

Citește cu atenție textul următor:

Chiar atunci aud pași pe culoar, o cheie se răsuțește în broasca yalei și intră ea. [...] Mă uit mai bine ca să v-o pot descrie. Pare să aibă vreo 35 de ani. Nu are o față frumoasă, ci mai curând ciudată. Acum e rumenă din cauza frigului de afară, dar altădată e palidă ca moartea. Iar uneori e roză în obraji ca fetele de ipsos din vitrine, căci folosește un fond de ten neobișnuit, roz-bombon, care contrastează cu trăsăturile mai curând severe ale feței ei.
(Mircea Cărtărescu, REM)

I Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, sau litera G, dacă o consideri greșită.

1. A G Vocabularul sau lexicul limbii române este format din totalitatea cuvintelor care există sau au existat cândva în limbă.
2. A G Vocabularul sau lexicul limbii române este format din totalitatea cuvintelor care există în acest moment în limbă.
3. A G Cuvintele vechi, ieșite din uz, aparțin fondului principal lexical.
4. A G Cuvintele care denumesc părțile corpului omenesc fac parte din fondul principal lexical.
5. A G Termenii științifici fac parte din masa vocabularului.

II Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect:

1. În fondul principal lexical intră:
 - a. cuvintele cunoscute de toți vorbitorii;
 - b. cuvintele folosite numai în anumite regiuni ale țării;
 - c. cuvintele recent intrate în limbă.
2. Fac parte din masa vocabularului toate cuvintele din seria:
 - a. aduce, altădată, față;
 - b. obraji, vitrine, căci;
 - c. roz-bombon, contrastează, severe.
3. Fac parte din fondul principal lexical cuvintele din seria:
 - a. aud, ea, frig;
 - b. culoar, pași, yală;
 - c. palidă, vitrine, ipsos.

Pentru portofoliul tău

Alege un personaj dintr-o operă literară citită recent și alcătuiește-i portretul într-o compunere de 8-10 rânduri. Subliniază, folosind culori diferite, zece cuvinte din fondul principal lexical și zece cuvinte din masa vocabularului.

LEXICUL (II) Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului. Actualizare (1)

Citește cu atenție următorul text:

Să-i dea mama băiețelului zăhărel?... Bùbico! Bùbi!!
 Băiețelul scoate capul cu panglicuțe... Mamița-l degajează din șaalele în care dospește-nfășurat și-l scoate afară. Bùbico se uită la mine și mârâie-n surdină. Eu, apucat de groază la ideea că nenorocitul ar încerca să mă provoace, zic cocoanei:
 — Madam! pentru Dumnezeu, țineți-l să nu se dea la mine! eu sunt nevricos, și nu știu ce-aș fi în stare... de frică...
 Dar cocoana, luând în brațe pe favorit și mângâindu-l cu toată duiosia:
 — Vai de mine! cum crezi d-ta?... Noi suntem băieți cuminți și binecrescuți... [...]
 (I.L. Cargiale, *Bùbico*)

I Serie, în spațiul rezervat, răspunsuri potrivite pentru fiecare cerință:

1. Transcrie două cuvinte formate prin derivare.
.....
2. Transcrie două derivate cu sufix diminutival.
.....
3. Explică într-un enunț rolul diminutivelor în text.
.....
4. Indică modul de formare a cuvântului *zăhărel*.
.....
5. Numește mijlocul de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvântul *binecrescuți*.
.....
6. Precizează valoarea morfologică a cuvântului *toată* (...mângâindu-l cu toată duiosia)
.....
7. Alcătuieste un enunț în care cuvântul *toată* să aibă altă valoare morfologică.
.....
8. Scrie cuvântul de bază de la care s-a format adjectivul *panglicuțe*.
.....
9. Scrie un diminutiv și un augmentativ formate de la cuvântul de bază *băiat*.
.....

II Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect:

1. Indică seria care conține numai derivate ale cuvântului *ochi*:
 a. ochitor, ochii, ochiul-boului;
 b. ochire, ochiului, ochit;
 c. ochisor, ochitor, neochit.
2. Cuvântul subliniat din enunțul *Noi suntem băieți cuminți și binecrescuți...*
 a. adverb de mod;
 b. conjuncție coordonatoare;
 c. pronume reflexiv.

3. Cuvântul subliniat din propoziția *Noi suntem băieți cuminiți și binecrescuți...* este:
 - a. adjectiv;
 - b. adverb;
 - c. pronume personal.
4. Substantivul *ochi* intră în alcătuirea unui cuvânt compus în propoziția:
 - a. Ochiul-boului este o plantă interesantă;
 - b. Creștea văzând cu ochii;
 - c. Ai ochi albaștri.
5. Cuvântul *bine* are valoare substantivală în enunțul:
 - a. Binele învinge întotdeauna răul;
 - b. Tu înveți bine;
 - c. Este bine să citim mult.

III Mai exersează

Scrie, în spațiul liber din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde sensului fiecărui element savant de compunere (sufixoid sau prefixoid):

1. fil	...	A. foarte mare
2. fob	...	B. zece
3. gramă	...	C. iubitor
4. cid	...	D. doi
5. log	...	E. specialist în...
6. for	...	F. care urăște
7. deca	...	G. care poartă, purtător
8. bi	...	H. schemă
9. foto	...	I. ucigător
10. pseudo	...	J. fals
	...	K. lumină

Pentru portofoliul tău

1. Transcrie din cartea pe care o citești acum un text de 15-20 de rânduri. Sublinează, în textul ales, cuvintele formate prin mijloace interne de îmbogățire a vocabularului.
2. Scrie în coloane diferite cuvintele obținute prin:
 - a. derivare;
 - b. compunere;
 - c. conversiune.

[LEXICUL (III)] Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului. Actualizare (2)

Citește cu atenție următorul text:

De la o vreme încoace însă, nu știu ce avea, că era tot galeș, trist și dus pe gânduri. Iar când fuse într-o zi, tocmai când copilul împlinea cincisprezece ani și împăratul se afla la masă cu toți boierii și slujbașii împărăției și se chefuiau, se sculă Făt-Frumos și zise:

— Tată, a venit vremea să-mi dai ceea ce mi-ai făgăduit la naștere. Auzind aceasta, împăratul s-a întristat foarte și i-a zis:

— Dar bine, fiule, de unde pot eu să-ți dau un astfel de lucru nemaiauzit? Și dacă ți-am făgăduit atunci, a fost numai ca să te împac.

— Dacă tu, tată, nu poți să-mi dai, apoi sunt nevoit să cutreier toată lumea până ce voi găsi făgăduința pentru care m-am născut.

Atunci toți boierii și împăratul deteră în genunchi, cu rugăciune să nu părăsească împărăția; fiindcă.... [...]

(Petre Ispirescu, *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*)

I Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri corectă, sau litera G, dacă o consideri greșită; scrie, în spațiul rezervat, afirmația corectă:

1. A G Cuvântul *nemaiauzit* s-a format prin compunere.

2. A G În enunțul *De la o vreme încoace însă, nu știu ce avea, că era tot galeș, trist și dus pe gânduri* există trei cuvinte derivate.

3. A G Termenul *rugăciune* s-a format prin derivare de la cuvântul de bază *a ruga*.

4. A G Cuvântul *slujbașii* este derivat cu sufix diminutival.

5. A G Numeralul cardinal *cincisprezece* s-a format prin conversiune.

6. A G Substantivul *împărăției*, format prin derivare cu sufix, aparține aceleiași familii lexicale din care fac parte și termenii: *împărat*, *împărătesc*, *împărătește*.

7. A G În seria de cuvinte *copilaș*, *copilăros*, *copilărie*, *copilandru*, *copiliță*, (a) *copilări* există două diminutive și un augmentativ.

8. A G În enunțul *împăratul se afla la masă cu toți boierii și slujbașii împărăției și se chefuiau, se sculă Făt-Frumos și zise* există două cuvinte derivate și două cuvinte formate prin schimbarea valorii gramaticale.

9. A G Cuvintele *Făt-Frumos*, *astfel*, *cincisprezece*, *boierii* sunt formate prin compunere.

10. A G Cuvântul *chefuiau* s-a format prin derivare de la cuvântul de bază *chef*.

II Serie, în spațiul rezervat, răspunsuri potrivite pentru fiecare cerință:

1. Precizează valoarea morfologică pe care o are în text cuvântul *toți* (*împăratul se afla la masă cu toți boierii și slujbașii împărăției*).
.....
2. Alcătuieste o propoziție în care cuvântul *toți* să aibă o altă valoare morfologică.
.....
3. Rescrie enunțul *nu știu ce avea*, astfel încât pronumele relativ *ce* să aibă altă valoare morfologică.
.....
4. Precizează valoarea morfologică pe care o are în text cuvântul *care* (*pe care le-ai cutreierat odată*).
.....
5. Înlocuiește prefixul cuvântului *încălcită*, astfel încât să obții un antonim al acestuia.
.....
6. Scrie câte un adjectiv format prin derivare cu următoarele sufixe:

-atic:	-esc:
-iu:	-os:
7. Scrie câte două substantive formate cu sufixele:

-ar
-eșe
-ist
-ime
8. Scrie câte două adverbe formate cu sufixele:

-ește
-iș/ iș
9. Scrie câte două cuvinte compuse prin:
 - a. alăturare fără cratimă:
 - b. alăturare cu cratimă:
 - c. contopirea termenilor:
 - d. abreviere:
10. Alcătuieste câte o propoziție în care cuvântul *inteligent* să aibă următoarele valori morfologice:
 - a. adjectiv:
 - b. adverb:
 - c. substantiv:

[LEXICUL (IV)] Sensul cuvintelor în context. Cuvinte polisemantice. Omonimele. Actualizare

Citește cu atenție următoarele texte:

*Doină, doină, cântic dulce!
Când te-aud nu m-aș mai duce!
Doină, doină, vîers cu foc!
Când răsuni eu stau în loc.*

*Bate vînt de primăvară,
Eu cânt doina pe afară,
De mă-ngân cu florile
Și privighetorile.*

*Vine iarna viscoloasă,
Eu cânt doina-nchis în casă.
De-mi mai mîngâi zilele,
Zilele și nopțile.*

(Vasile Alecsandri, *Doina*)

I Scrie, în spațiul rezervat, răspunsuri potrivite pentru fiecare cerință:

1. Transcrie patru cuvinte folosite cu sens propriu de bază.
.....
2. Transcrie două cuvinte folosite cu sens figurat.
.....
3. Alcătuieste un enunț în care cuvîntul *dulce* să fie folosit cu sens propriu de bază.
.....
4. Alcătuieste un enunț în care cuvintele *loc* și *foc* să intre în alcătuirea unei expresii.
.....

II Redactează răspunsuri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

1. Demonstrează polisemia cuvintelor, folosindu-le cu sensurile indicate în paranteză:
a bate:
a. (a lovi)
b. (a ciocăni)
c. (a scutura)
d. (a învinge)
limbă:
a. (parte anatomică)
b. (ac indicator)
c. (peninsulă)
d. (grai)
2. Alcătuieste câte o propoziție în care cuvintele *a răsări* și *stea* să fie folosite:
a. cu sens propriu
.....

- b. cu sens figurat
3. Alcătuieste câte un enunț cu fiecare dintre sensurile următoarelor omonime:
- a achita
- a. *a declara juridic nevinovăția*
- b. *a îndeplini o obligație morală sau materială*
- arie
- a. *loc special amenajat unde se treieră cerealele*
- b. *măsura unei suprafețe (matematică)*
- c. *compoziție muzicală*
- catactă
- a. *cădere naturală de apă produsă pe o succesiune de terenuri abrupte, mici*
- b. *boală de ochi provocată de opacifierea cristalinului*
4. Alcătuieste câte un enunț cu următoarele omograme:
- a. *hăină*
- haină*
- b. *fôlie*
- folie*
- c. *óchii*
- ochii*
5. Formulează o observație asupra diferenței dintre cuvintele polisemantice și omonime:
-
-

III CONCURS

Lucrați în 4 grupe: 5 minute.

Fiecare grupă alcătuieste câte un text hazliu de 5-10 rânduri în care să integreze sensurile cuvântului polisemantic *limbă*.

[LEXICUL (V)] Sinonimele. Antonimele. Paronimele. Actualizare

I Scrie, în spațiul liber din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde sinonimului neologic:

1. a bănuî	...	A. a domicilia
2. a coti	...	B. etern
3. dușman	...	C. opinie
4. a hotărî	...	D. fantezie
5. imaginație	...	E. avariție
6. a locui	...	F. a vira
7. milă	...	G. a decide
8. părere	...	H. stupefacție
9. răscruce	...	I. inamic
10. tratative	...	J. a suspecta
11. uimire	...	K. intersecție
12. veșnic	...	L. negocieri
13. zadarnic	...	M. compasiune
14. zgârcenie	...	N. implementare
		O. inutil

II Scrie, în spațiul liber, câte un sinonim al unității frazeologice subliniate:

1. <u>Alienat mintal</u>
2. <u>Bătător la ochi</u>
3. <u>Om ca vai de el</u>
4. <u>În doi timpi și trei mișcări</u>
5. <u>A băga de seamă</u>
6. <u>A face rost</u>
7. <u>A-și lua inima-n dinți</u>
8. <u>De bună seamă</u>
9. <u>Ținere de minte</u>
10. <u>În zadar</u>

III Completează spațiul liber cu sinonimul uzual al următorilor termeni. Folosește un dicționar:

1. turmentat
2. abreviat
3. fortuit
4. vindicativ
5. efemer

6. fragrant
7. a admonesta

Citește cu atenție următorul text:

Ierte-l Dumnezeu pe dascălul Pintilie! Era cântăreț vestit [...]. Era dascăl în Butucani, bun sat și mare, oameni cu stare și cu socoteală, pomeni și oștețe bogate.

(Ioan Slavici, *Popa Tanda*)

IV Serie, în spațiul rezervat, răspunsuri potrivite pentru fiecare cerință:

1. Transcrie patru cuvinte care pot avea antonime.
.....
2. Scrie un antonim pentru sensul din text al cuvântului *vestit*.
.....
3. Scrie un antonim al locuțiunii adjectivale *cu stare (oameni cu stare)*.
.....
4. Transcrie fragmentul citat înlocuind cinci cuvinte cu antonimele lor.
.....
.....
.....
5. Definește antonimele.
.....

V Scrie, în spațiul liber din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde prefixului potrivit pentru a obține antonimul cuvântului scris în stânga paginii:

- | | | |
|-------------------|-----|---------|
| 1. <i>drept</i> | ... | A. a- |
| 2. <i>egal</i> | ... | B. re- |
| 3. <i>moral</i> | ... | C. ne- |
| 4. <i>politic</i> | ... | D. in- |
| 5. <i>ordine</i> | ... | E. i- |
| | | F. dez- |

Pentru portofoliul tău

Ai fost martorul unei întâmplări hazlii cauzate de o confuzie paronimică. Relatează-o în 10-12 rânduri.

[LEXICUL (VI)] Paronimele. Pleonasmul

I Completează spațiul liber din dreptul fiecărui enunț cu paronimul corect utilizat:

1. Alegerea mea a fost *arbitrară/ arbitrală*.
2. E necesar să realizăm o transcriere *literară/ literală* a fragmentului.
3. Vasile Alecsandri este numit *bardul/ bradul* de la Mircești.
4. El locuia într-o *dependență/ dependență* insalubră.
5. Un vas *petrolier/ petrolifer* a poluat o parte bună a nordului Oceanului Atlantic.

II Încercuiește litera corespunzătoare fiecărei afirmații corecte:

1. Următoarea propoziție nu conține nicio structură pleonastică:
 - a. I-a fost retrocedat înapoi pământul;
 - b. Vecinul cobora în jos spre parter;
 - c. Avea o mașină foarte mare.
2. Următoarea propoziție conține o structură pleonastică:
 - a. Am citit un ziar cotidian;
 - b. Mă simt mai inferior decât el când începe să se laude;
 - c. Vine dintr-o zonă urbană.
3. Următoarea serie conține doar structuri pleonastice:
 - a. avans anticipat, june tânăr, foarte perfect;
 - b. mai important, mai principal, prefer mai bine;
 - c. activitate plăcută, rezumat scurt, stradă lungă.
4. Următoarea serie conține o structură pleonastică:
 - a. foarte prietenos, babă bătrână, afiș luminos;
 - b. mașină nouă, plată anticipată, afacere lucrativă;
 - c. cameră spațioasă, prietenie durabilă, magazin bine aprovizionat.
5. Următoarea serie nu conține nicio structură pleonastică:
 - a. sticlă goală, alocuțiune scurtă, frigider alb;
 - b. vacă bălțată, câmpie verde, a ateriza pe pământ;
 - c. om fericit, magazin enorm, pisică blândă.

III Mai exersează

Rescrie următorul enunț corectând greșelile, indiferent de natura acestora:
 Efectul vindicativ al medicamentului a fost demonstrat de faptul că nivelul glicemiei în sânge a scăzut cu câteva procente la sută.

[LEXICUL (VII)] Test sumativ (1)

Citește cu atenție următorul text:

Mult s-a ostenit părintele Trandafir în tinerețea lui. [...] Dar toate s-au făcut și nici n-au rămas lucru zadarnic. Trandafirică a ajuns popă în satul tătăne-său, în Butucani, bun sat și mare, oameni cu stare și cu socoteală, dar la pomeni și la ospete părintele Trandafir nu mergea bucuros.

(Ioan Slavici, *Popa Tanda*)

Scrie, în spațiul rezervat, răspunsuri potrivite pentru fiecare cerință:

1. Transcrie un cuvânt derivat cu sufix diminutival.
.....
2. Numește mijlocul de îmbogățire a vocabularului prin care s-a format cuvântul *tinerețe*.
.....
3. Alcătuieste un enunț în care cuvântul *lui* să aibă o valoare gramaticală diferită de cea din text.
.....
4. Scrie câte un enunț cu omonimele cuvintelor *mare* și *dar* din text.
.....
.....
5. Alcătuieste un enunț în care să folosești un antonim al cuvântului *bucuros*.
.....
6. Scrie două sinonime ale verbului *s-a ostenit*.
.....
7. Alcătuieste un enunț în care verbul *a ajunge* (*a ajuns popă*) să aibă altă valoare decât cea din text.
.....
8. Transcrie o unitate frazeologică.
.....
9. Rescrie următorul enunț corectând greșelile:
Fortuiți de situația dificilă, cei doi au acceptat să conviețuiască împreună, deși erau convinși că atmosfera din casă nu va fi distinsă.
.....
.....

[LEXICUL (VIII)] Test sumativ (2)

Citește cu atenție următorul text:

Despre sfânta aceasta au rămas, în istoria scrisă de oameni învățați, dar mai ales în pomenirea poporului francez, multe povestiri pline de frumusețe, dintre care nu credem că va fi neplăcut cititorilor noștri să le dăm, de pe unde le-am putut culege, câteva. Iată... [...]

Ce o fi cu adevărat nu se poate ști bine; destul ți-e că până-n ziua de azi, lumea arată acolo, [...] pe un deal tăpșanul unde ar fi umblat Ghenoveva în copilărie, păscând câteva oi ale părinților ei și închinându-se mereu, de dimineața până seara.

(I.L. Caragiale, *Sfânta Ghenoveva*)

I Încercuiește litera corespunzătoare fiecărei afirmații corecte:

- Cuvântul *frumusețe* (povestiri pline de frumusețe) s-a format prin:
 - compunere;
 - derivare;
 - schimbarea valorii gramaticale (conversiune).
- Cuvântul *cititorilor* (că va fi neplăcut cititorilor noștri) s-a format prin derivare:
 - cu sufix și cu prefix;
 - cu sufix;
 - cu prefix.
- Pronumele nehotărât *altădată* (să le dăm [...] câteva) este compus prin:
 - contopire;
 - alăturare;
 - abreviere.
- Cuvântul *și* (păscând oile părinților ei și închinându-se mereu) este:
 - adverb;
 - pronume;
 - conjunție coordonatoare copulativă.

II Scrie, în spațiul rezervat, răspunsuri potrivite pentru fiecare cerință:

- Alcătuiește câte o propoziție în care să apară omonime ale cuvintelor subliniate.
Despre sfânta aceasta au rămas, în istoria scrisă de oameni învățați, dar mai ales în pomenirea poporului francez, multe povestiri pline de frumusețe.

<i>au</i>
<i>dar</i>
<i>mai</i>
- Scrie câte un sinonim potrivit în text pentru următoarele cuvinte:

<i>au rămas</i>
<i>învățați</i>
<i>pomenirea</i>
<i>frumusețe</i>
<i>mereu</i>

3. Alcătuieste propoziții în care cuvintele date să aibă altă valoare morfologică decât în text:

a. *sfânta* (*despre sfânta aceasta au rămas*)

b. *dar* (*în istoria poporului francez, dar mai ales*)

c. *mai* (*dar mai ales*)

d. *ce* (*ce o fi cu adevărat*)

e. *care* (*dintre care credem că nu va fi neplăcut*)

4. Alcătuieste propoziții în care să fie introduse corect următoarele paronime:

a. *(a) investi/ (a) învesti*

b. *incident/ accident*

c. *funcționar/ funcțional*

d. *numerar/ numeral*

e. *virtuos/ virtuos*

5. Alcătuieste câte o propoziție în care să introduci următoarele neologisme:

card

cash

discount

lesing

management

mass-media

sponsor

summit

talk-show

workshop

[FONETICA (I)] Actualizare. Valori expresive la nivel fonetic

Citește cu atenție următorul text:

*Dar un bătrân ce sta-ntr-un colț de masă
Ridică cupa lui cu mied: — Ascultă,
Nu mi-i ști spune ce mai face țara
Ce Dacia se numea – regatul meu?
Mai stă-nrădăcinată-n munți de piatră,
Cu murii de granit, cu turnuri gote,
Cetatea-mi veche Sarmisegetuza?*

(Mihai Eminescu, *Odin și poetul*)

Dicționar

mied = hidromel; băutură alcoolică obținută prin fermentația alcoolică a mierii de albine cu apă;
mur = zid.

I Încercuiește litera corespunzătoare fiecărei afirmații corecte:

- Cuvântul *veche* conține:
 - cinci litere și patru sunete;
 - cinci litere și cinci sunete;
 - cinci litere și șase sunete.
- Cuvântul *cetatea* conține:
 - trei consoane și patru vocale;
 - trei consoane, trei vocale și o semivocală;
 - trei consoane, două vocale și două semivocale.
- Cuvântul *mied* conține:
 - un diftong;
 - un trifong;
 - un hiat.
- În cuvântul *Dacia*, accentul cade pe:
 - ultima silabă;
 - penultima silabă;
 - antepenultima silabă.
- Cuvântul *Sarmisegetuza* se desparte în silabe în modul următor:
 - Sar-mi-se-ge-tu-za*;
 - Sa-rmi-se-ge-tu-za*;
 - Sar-mi-se-ge-tuz-a*.
- Cuvântul *în rădăcinată* se desparte în silabe în modul următor:
 - în-ră-dă-cin-a-tă*;
 - în-ră-dă-ci-na-tă*;
 - în-ră-dă-ci-nat-ă*.
- Rolul cratimei în structura *cetatea-mi* este:
 - de a uni două silabe într-una, urmând ca acestea să fie pronunțate împreună;
 - de a inversa topica normală a cuvintelor, pentru o expresivitate mai mare;
 - de a despărți un cuvânt în silabe.

8. Versul al cincilea (*Mai stă-nrădăcinată-n munți de piatră*) are măsura de:
 - a. zece silabe;
 - b. unsprezece silabe;
 - c. doisprezece silabe.
9. Ritmul poeziei impune ca accentul în cuvântul *ridică* să fie pe:
 - a. ultima silabă;
 - b. penultima silabă;
 - c. antepenultima silabă.

II Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, sau litera G, dacă o consideri greșită. Scrie, în spațiul rezervat, afirmația corectă:

1. A G Cuvântul *murii* (*Cu murii de granit, cu turnuri gote*) conține un diftong.
.....
2. A G Figura de stil fonetică întâlnită în fragmentul *Mai stă-nrădăcinată-n munți de piatră/ Cu murii de granit, cu turnuri gote* este asonanța.
.....
3. A G Ritmul poeziei este unul iambic.
.....
4. A G Măsura primului vers (*Dar un bătrân ce sta-ntr-un colț de masă*) este de unsprezece silabe.
.....
5. A G Cuvântul *ascultă* conține patru vocale și două consoane.
.....

III CONCURS

Lucrați în grupe de câte patru. Scrieți patru versuri care să conțină aliterații prin care să sugerați sunetul ploii. Subliniați consoanele sau grupurile de consoane care creează aliterațiile. Câștigă grupa care termină mai repede.

Autoevaluare

1. Scrie două rânduri despre dificultățile pe care le-ai întâmpinat în studiul noțiunilor de fonetică.
.....
.....
2. Formulează două întrebări legate de acest capitol și adresează-i-le profesorului tău pentru a te lămuri.
.....
.....

[FONETICA (II)] Test sumativ

Citește cu atenție următorul text:

Îmi aduc numai aminte că eram copil mic și că priveam când la piciorul cel scurt al lui Budulea, când la Hușu, care ședea cu cimpoile într-un colț al casei. Mai țin apoi minte că i-am dat o bucată de plăcintă, că l-am bătut, fiindcă nu voia să-mi lase cimpoile, și că era băiat bun, căci nu s-a supărat, deși era mai mare decât mine.

În urmă, la școala din sat, mă bătea câteodată el pe mine, dar nici atunci nu era supărat, deși totdeauna eu mă legam de el.

Căci dascălul nostru era un om neobosit, și fiindcă Budulea peste săptămână mergea la lucru, el zicea mereu: „Măi Buduleo, nu mai purta și copilul cu tine; pune-i o bucată de pâine în traistă și trimite-l la școală, ca să-mi bat și eu capul cu dânsul”. Iară Budulea era om cuminte și înțelegea că dascălul nu are altă treabă decât să-și bată capul cu copiii oamenilor.

(Ioan Slavici, *Budulea Taichii*)

I Încercuiește litera corespunzătoare afirmației corecte:

1. Cuvântul *piciorul* (*piciorul cel scurt al lui Budulea*) conține:
 - a. șapte litere și șapte sunete;
 - b. opt litere și șapte sunete;
 - c. opt litere și șase sunete.
2. Există un hiat în cuvântul:
 - a. *copil*;
 - b. *priveam*;
 - c. *fiindcă*.
3. În cuvântul *totdeauna* există:
 - a. patru consoane, trei vocale și o semivocală;
 - b. trei consoane, trei vocale și două semivocale;
 - c. patru consoane, două vocale și o semivocală.
4. Conțin câte un diftong toate cuvintele din seria:
 - a. *numai*, *priveam*, *ședea*;
 - b. *piciorul*, *voia*, *băiat*;
 - c. *mai*, *deși*, *mergea*.
5. Sunt monosilabice toate cuvintele din seria:
 - a. *mic*, *eram*, *când*;
 - b. *apoi*, *bucată*, *căci*;
 - c. *mic*, *mai*, *bun*.
6. Există numai cuvinte în care numărul de sunete nu corespunde cu numărul de litere în seria:
 - a. *piciorul*, *zicea*, *înțelegea*;
 - b. *căci*, *plăcintă*, *bătea*;
 - c. *era*, *deși*, *legam*.
7. Există câte un hiat în toate cuvintele din seria:
 - a. *băiat*, *fiindcă*, *venea*;
 - b. *fiindcă*, *neobosit*, *cimpoile*;
 - c. *cimpoile*, *venea*, *traistă*.

8. S-a format un diftong prin rostirea în aceeași silabă a următoarelor cuvinte legate cu cratimă:
 - a. *i-am*;
 - b. *l-am*;
 - c. *să-mi*.
9. Există numai cuvinte bisilabice în seria:
 - a. *era, lucru, copii*;
 - b. *școală, cuminte, singur*;
 - c. *aduc, numai, voia*.

II Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, iar dacă o consideri greșită, litera G, și scrie, în spațiul rezervat, afirmația corectă:

1. A G Este permisă despărțirea în silabe la capăt de rând a numelor proprii de persoane.
.....
2. A G Cuvintele monosilabice nu se despart la capăt de rând.
.....
3. A G Este permisă despărțirea la capăt de rând a secvențelor inițiale și finale alcătuite dintr-un singur sunet (*a-er, sublini-a*).
.....
4. A G Pot fi despărțite la capăt de rând abrevierile (*NATO, TAROM, ASIROM*).
.....
5. A G Nu se pot despărți la capăt de rând numerele ordinale scrise cu litere și cifre (*VII-lea*).
.....
6. A G Normele actuale nu mai admit despărțirile după structură care ar conduce la secvențe care nu sunt silabe (ex.: *într-ajutorare*).
.....
7. A G Normele actuale permit atât despărțirea după structură, cât și despărțirea după pronunțare a cuvintelor (semi)analizabile formate în limba română sau împrumutate. (*drep-tunghi/ drept-unghi; port-avion/ por-tavion; de-spre/ des-pre*).
.....
8. A G Normele actuale permit atât despărțirea după structură, cât și despărțirea după pronunțare pentru cuvintele derivate cu prefixe și cu prefixoide (*de-zechilibru/ dez-echilibru, ine-gal/ in-egal*).
.....
9. A G Accentul poate avea uneori rol lexical, deosebind omografele (*veselă/ veselă, haină/ haină*) sau rol morfologic, deosebind forme gramaticale (*ascultă/ ascultă, cântă/ cântă*).
.....

PROPOZIȚIA. FELURILE PROPOZIȚIEI (I)

I Transformă propozițiile simple în propoziții dezvoltate:

1. *A răsărit luna.*
2. *Iarba este verde.*
3. *Elevii citesc.*
4. *Dorința a fost îndeplinită.*
5. *Plec?*

II Scrie, în spațiul din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde felului fiecărei propoziții:

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Privesc cerul. ...</i> | A. simplă, afirmativă, enunțiativă |
| 2. <i>A rămas surprins. ...</i> | B. dezvoltată, afirmativă, interogativă |
| 3. <i>Nu voi discuta nimic cu nimeni. ...</i> | C. dezvoltată, afirmativă, enunțiativă |
| 4. <i>Ai fost la mare anul acesta? ...</i> | D. dezvoltată, afirmativă, exclamativă |
| 5. <i>Nu scrieți pe pereți! ...</i> | E. dezvoltată, negativă, enunțiativă |
| | F. simplă, afirmativă, exclamativă |

III Lucrați în perechi

Faceți schema următoarelor propoziții, precizând felul părților de propoziție din care sunt alcătuite.

Puteți avea în vedere următorul model:

Viața e o alergare continuă spre viitor. = *s. + p.n. + atr. adj. + atr. subst. prep.*

1. *Toamna ofilită aduce miracolul somnului de iarnă în trupul naturii.*
2. *Soarele se închide ca o imensă pleopă somnoroasă pe cerul cuprins de vise.*
3. *Revăd plecările mele de pe un peron al începuturilor spre împlinirea enigmatică a destinului meu.*

IV Lucrați în patru grupe

Scrieți propoziții după următoarele scheme și precizați felul lor:

Grupa I: *S + PV; PV; S (multiplu) + PV; S + PN;*

Grupa a II-a: *S + A + PV + C; S + PN (verb copulativ + nume predicativ multiplu); S (multiplu) + PV + C + C;*

Grupa a III-a: *PV + S?; PV + C + C?; C + PV + S?;*

Grupa a IV-a: *S + PV!; PV + C + C + A!; S + PN + A!; PV + C + A + C + A!*

Pentru portofoliul tău

1. Scrie cinci propoziții interogative pe care le-ai adresa vedetei tale preferate.
2. Scrie cinci propoziții negative care să cuprindă interdicții impuse de părinții tăi.

PROPOZIȚIA. FELURILE PROPOZIȚIEI (II)

Test sumativ

Citește cu atenție următorul text:

Bătrânul ieși și nu-i mai spuse nimic, dar din ziua aceea nu mai veni la mâncare; își făcea mâncarea singur, și nici de mers, să se ducă în sat, nu mai mergea prin ograda lor. Deschise un pârleaz prin gardul lui și trecea de-a dreptul în uliță.

O schimbare adâncă se petrecu din ziua aceea în sufletul bătrânului. Simțea că un duh rău se coborâse peste casa lor liniștită. Vorba lui nu mai era vorbă, ca altădată. Cu anevoie mai da un sfat, oamenii care aveau nevoie de el îl găseau cu greu, ba, de când se aflase că nu se mai înțelege cu nepotu-său, și puterea asupra celorlalți parcă-i slăbise. Câteodată, când nu avea ce face, moșneagul se suia la deal și sta în întunerecul umbrei umede a nukului. El era deprins cu mirosul greu al frunzișului, care alunga pe alții. Se simțea atât de liniștit sub copacul acesta, care îl primea, ca un altar, sub paza frunzelor lui.

(Emil Gârleanu, *Nukul lui Odobac*)

Limba română

I Serie, în spațiul liber din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde structurii sintactice a fiecărei propoziții:

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. ... Bătrânul ieși | A. predicat verbal + atribut substantival |
| 2. ... să se ducă în sat | B. subiect + predicat verbal + complement direct |
| 3. ... nu-i mai spuse nimic | C. complement indirect + predicat verbal + complement direct; |
| 4. ... care alunga pe alții | D. predicat verbal + complement circumstanțial de loc |
| 5. ... de când se aflase | E. complement circumstanțial de timp + predicat verbal |
| | F. subiect + predicat verbal |

II Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect:

- Propoziția *Bătrânul ieși* este:
 - simplă, afirmativă, enunțiativă;
 - dezvoltată, afirmativă, enunțiativă;
 - simplă, afirmativă, exclamativă.
- Propozițiile din fraza *Bătrânul ieși și nu-i mai spuse nimic* sunt, în ordine:
 - principală + principală;
 - secundară + principală;
 - principală + secundară.
- Propozițiile din fraza *Simțea că un duh rău se coborâse peste casa lor liniștită* sunt, în ordine:
 - principală, regentă + principală;
 - principală + principală regentă;
 - principală, regentă + secundară, subordonată.
- Numărul propozițiilor din ultima frază a textului este:
 - una;
 - două;
 - trei.

RELATII SINTACTICE ÎN PROPOZIȚIE (I)

I Completează, în spațiul rezervat, forma corectă a verbelor (la timpul prezent) cu rol de predicat pentru următoarele subiecte:

1. Maria și Paul (a fi prieteni)
2. El și ea (a vorbi)
3. Jumătate (a pleca)
4. Pereții și gardul (a fi vopsit)
5. Eu, tu și el aici. (a rămâne)

II Serie, în spațiul din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde felului părților de propoziție coordonate:

- | | |
|---|---------------------|
| 1. Nici eu, nici mama nu știm înota. ... | A. complemente |
| 2. Discuția a fost interesantă, dar tensionată. ... | B. subiecte |
| 3. Ascult muzică pop și dance. ... | C. nume predicative |
| 4. Muncește acasă și la serviciu. | D. predicate |
| | E. atribute |

III Serie, în spațiul rezervat, elementele prin care se realizează relații de subordonare în următoarele propoziții:

1. *Interviul cu ambasadorul a fost realizat în studioul de radio.*
2. *Excursia la munte a fost organizată pentru clasa noastră.*
3. *Articolul din ziar cuprinde informații cu referire la admitere.*
4. *Ramurile salcâmului din fața blocului ajung până la balconul meu.*
5. *Concursul de la liceu s-a făcut conform regulamentului.*

IV Mai exersează

Selectează din propozițiile 2 și 3 de la exercițiul anterior grupuri de cuvinte formate din termen regent și termen subordonat, după modelul:

termen regent	termen subordonat
<i>Interviul</i>	<i>cu ambasadorul</i>

V Serie, în spațiul rezervat, rolul virgulei în următoarele propoziții:

1. *Mănânc zilnic cereale, lapte, fructe și legume.*
2. *Razele calde, ziua mai lungă vestesc primăvara.*
3. *Sora mea e mică, dar voinică.*
4. *— Mamă, când îmi cumperi o bicicletă?*
5. *Elena și Paul, prietenii mei, au plecat la munte.*

[RELATII SINTACTICE ÎN PROPOZIȚIE (II)]

Test sumativ

Citește cu atenție următorul text:

Adam și Eva, se știe, au fost izgoniți din Paradis, de Iehova. A început atunci pentru ei o lungă peregrinare prin deșertul de colb și piatră de la începutul istoriei [...].

Li se născură doi fii.

Primul, Cain, semăna leit cu maică-sa: blond, durduliu, domol și gata oricând să tragă la somn. [...] Cain, s-ar putea spune, că a supt dorul de Paradisul terestru odată cu laptele maică-sii. Și-a arătat de aceea, foarte curând, vocația de agricultor, de horticultor și chiar de arhitect [...].

Mezinul, Abel, era cu totul diferit. Îi semăna lui taică-său, alergătorul. Nu avea stare. Nu visa decât plecări, marșuri, călătorii. Muncile care cereau perseverență și imobilitate îl dezgustau și i se păreau demne de dispreț.

(Michel Tournier, *Familia Adam*)

I Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, sau litera G, dacă o consideri greșită și scrie, în spațiul rezervat, afirmația corectă:

1. A G Conjuncția *și* din primul enunț coordonează două componente directe.
.....
2. A G În sintagma *prin deșertul de colb și piatră*, există două atribute adjectivale coordonate prin conjuncția *și*.
.....
3. A G În al doilea enunț, prepozițiile care marchează relația de subordonare a complementelor față de termenii regenți sunt: *pentru, prin, de la*.
.....
4. A G În propoziția *Li se născură doi fii*, verbul este termen regent doar pentru un complement indirect.
.....
5. A G În propoziția *Primul, Cain, semăna leit cu maică-sa*, virgulele au rolul de a izola subiectul de restul propoziției.
.....
6. A G Cuvintele *blond, durduliu, domol* se află în relație de coordonare marcată prin virgulă.
.....
7. A G Cuvântul *și* din fraza *Și-a arătat de aceea, foarte curând, vocația de agricultor, de horticultor și chiar de arhitect* are rol de conjuncție coordonatoare copulativă.
.....
8. A G În propoziția *Nu visa decât plecări, marșuri, călătorii*, există un subiect multiplu, format din trei substantive.
.....
9. A G Prepoziția *de* din propoziția *i se păreau demne de dispreț* marchează subordonarea unui complement indirect față de termenul regent, adjectivul *demne*.
.....

[PROPOZIȚIA ȘI FRAZA (I)]

Lucrați în perechi

I Transformați următoarele propoziții în fraze:

1. *Plouă. Imediat începe ploaia.*
2. *Joacă-te. Citește ceva.*
3. *N-a venit la ziua mea. Mi-a trimis un dar.*
4. *Mă superi mereu. Te iert.*
5. *Am citit poezia. N-am putut memora toate versurile.*

II Completează spațiile libere cu afirmația corectă:

1. În fraza *Zice, dar nu face*, propozițiile se află în raport de
2. Elementul de relație din fraza *Mi-a spus, însă am uitat* este
3. Propozițiile din fraza *A primit notă bună fiindcă a învățat* se află în raport de
4. Predicatele propozițiilor din fraza *Îmi place să mănânc dulciuri când învăț* sunt
5. Propoziția subordonată din fraza *A muncit atât de mult, încât e extenuat* este

III Citește cu atenție următorul text:

Cu anevoie mai da un sfat, oamenii care aveau nevoie de el îl găseau cu greu, ba, de când se aflate că nu se mai înțelege cu nepotu-său, și puterea asupra celorlalți parcă-i slăbise. Câteodată, când nu avea ce face, moșneagul se suia la deal și sta în întunerecul umbrei umede a nucului

(Emil Gârleanu, *Nucul lui Odobac*)

Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată sau litera G, dacă o consideri greșită:

1. A G În prima frază, există cinci propoziții.
2. A G În a doua frază, există o propoziție intercalată.
3. A G Conjunțiile subordonatoare din a prima frază sunt *care, că, și*.
4. A G Cuvântul *și* din a doua frază este element de relație coordonator.
5. A G Propoziția subordonată din ultima frază este *sta în întunerecul umbrei umede a nucului*.
6. A G Propoziția *moșneagul se suia la deal* este principală.
7. A G Propoziția subordonată *care aveau nevoie de el* are termen regent substantivul *oamenii*.
8. A G Verbul *se suia* este termen regent pentru ultima propoziție subordonată din text.
9. A G În enunțul *când nu avea ce face* există două propoziții.

[PROPOZIȚIA ȘI FRAZA (II)] Test sumativ

Citește cu atenție următorul text:

Nu vă lăudați știința:
Asta nu pot s-o ascult!
Nu acela-i om cuminte
Care tot mereu vorbește
Despre-nțelepciunea-i multă...
Nu filozofia-l face pe om înțelept sub soare,
Ci mintea cea sănătoasă, câștigată cu sudoare,
De-aceea nîcîcînd plugarul nu-l luați în rîs de sus:
În oala acoperită nu știe nimeni ce-i pus.

(George Coșbuc, *Filozofii și plugarii*)

I Scrie, în spațiul rezervat, răspunsuri potrivite pentru fiecare cerință:

1. Precizează modul verbului prin care este exprimat predicatul primei propoziții din textul dat.
.....
2. Transcrie în topică obișnuită propoziția: *De-aceea nîcîcînd plugarul nu-l luați în rîs de sus*.
.....
3. Transcrie versul: *Ci mintea cea sănătoasă, câștigată cu sudoare*, introducând predicatul care se subînțelege.
.....
4. Selectează conjuncțiile subordonatoare și alte părți de vorbire care introduc propozițiile subordonate din textul dat. Precizează ce sunt ele din punct de vedere morfologic.
.....
5. Clasifică, după criteriile cunoscute, prima propoziție din text.
.....
6. Numește raportul sintactic pe care îl realizează în frază locuțiunea conjuncțională *de aceea*.
.....

II Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect:

1. În textul dat există:
 - a. opt propoziții;
 - b. nouă propoziții;
 - c. zece propoziții.
2. Conjuncția coordonatoare *ci* realizează, în frază, raport:
 - a. copulativ;
 - b. disjunctiv;
 - c. adversativ.
3. Ultimele două versuri din text conțin:
 - a. o propoziție;
 - b. două propoziții;
 - c. trei propoziții.

[ELEMENTE DE RELAȚIE ÎN FRAZĂ (I)]

Lucrați în perechi

- I Grupați, în tabelul de mai jos, următoarele cuvinte cu rol de subordonare în frază: *dar, că, precum și, când, ce, cui, unde, ca să, oricine, să, oricum, și, încât, chiar dacă, cine, ca și cum, în vreme ce, dacă:*

Conjunții și locuțiuni conjunționale coordonatoare	Conjunții și locuțiuni conjunționale subordonatoare	Pronume (și adjective pronominale) relative și nehotărâte	Adverbe relative și nehotărâte

- II Mai exersează

Citește cu atenție următorul text:

Părintele Trandafir nu era omul care să fi putut afla calea pe care să iasă din această încurcătură. De ar fi fost alții în starea lui, el le putea da ajutor. [...] Inima îi era grea, dar nu afla un singur gând mântuitor, un singur chip de scăpare.

(Ioan Slavici, *Popa Tanda*)

Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect:

- În prima frază, numărul propozițiilor subordonate este:
 - una;
 - două;
 - trei.
- Cuvântul *care* din propoziția *care să fi putut afla calea* este:
 - conjunție subordonatoare;
 - pronume relativ;
 - adjectiv pronominal relativ.
- În propoziția *calea pe care să iasă din această încurcătură*, cuvântul *să* este:
 - conjunție coordonatoare;
 - conjunție cu rol de subordonare;
 - conjunție fără rol de subordonare.
- În fraza *De ar fi fost alții în starea lui, el le putea da ajutor*, propozițiile sunt, în ordine:
 - principală, subordonată;
 - subordonată, principală;
 - principală, principală.
- Propozițiile din fraza *Inima îi era grea, dar nu afla un singur gând mântuitor, un singur chip de scăpare* sunt în raport de coordonare:
 - copulativă;
 - adversativă;
 - disjunctivă.

[ELEMENTE DE RELAȚIE ÎN FRAZĂ (II)]

Citește cu atenție următorul text:

„Nu trebuie să fii cât un munte de mare ca să poți judeca. Ci de-ai fi cât o neghină, ori cât un fir de colb, dacă ai în căpușorul tău scânteia dumnezeiască ce cuprinde lumea, și-i de ajuns: știi ce ești, de unde vii și-ncotro trebuie să te îndrepti.” Gândirea aceasta i-o spusese gănganiei o furnică. Și spusa muncitoarei îi intrase atunci pe o ureche și-i ieșise pe alta. De-abia văzuse de câteva zile lumina soarelui, pământul, florile! În iarbă i-au părut toate un rai; dar când a întins aripioarele și-a zburat, mirându-se că poate să străbată aerul, când apoi a căzut istovită de oboseală, pe-o frunză, atunci întâiași dată a cunoscut greul. Și spusele furnicii i-au venit în minte... Ce era? O gănganie mică, fără strălucire, rotundă, ca o sămânță. De unde venea? Din iarbă; ținea minte că se trezise sub o rochița-rândunicii. Dar încotro avea să se îndrepte? Ei, asta era greul!

(Emil Gârleanu, *Cât un fir de neghină*)

I Scrie, în spațiul rezervat, răspunsuri potrivite pentru fiecare cerință:

1. Transcrie prima propoziție subordonată din text și încercuiește elementul cu rol subordonator.
.....
2. Analizează sintactic și morfologic cuvântul subliniat din propoziția ce ești.
.....
3. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din enunțul: Ci de-ai fi cât o neghină, ori cât un fir de colb.
.....
4. Precizează rolul cuvântului că din fraza ținea minte că se trezise sub o rochița-rândunicii.
.....
5. Delimitează propozițiile din fraza: dar când a întins aripioarele și-a zburat, mirându-se că poate să străbată aerul, când apoi a căzut istovită de oboseală, pe-o frunză, atunci întâiași dată a cunoscut greul. Și spusele furnicii i-au venit în minte și scrie elementele cu rol de subordonare.
.....
6. Transcrie două propoziții subordonate coordonate prin conjuncția și.
.....
7. Alcătuieste o frază în care elementul subordonator care să aibă altă valoare morfologică, păstrându-și rolul de subordonare.
.....
8. Enumeră elementele cu rol de subordonare în fraza din primul enunț și precizează valoarea lor morfologică.
.....
9. Alcătuieste o frază compusă din două propoziții principale coordonate prin conjuncție coordonatoare adversativă și două propoziții subordonate aflate în raport de coordonare marcat prin conjuncție copulativă.
.....

[EXPANSIUNEA ȘI CONTRAGEREA. CONSTRUCȚII INCIDENTE]

I Transformă părțile de propoziție subliniate în propoziții subordonate, păstrând sensul:

Poți avea în vedere următorul exemplu: *A venit cel așteptat. A venit [cine era așteptat].*

1. Știe cânta.
2. Mă gândesc la plecare.
3. S-a întors spre seară.
4. A căzut din cauza întunericii.
5. Elevul pare plictisit.

II Transformă propozițiile subordonate în părțile de propoziție corespunzătoare, păstrând sensul:

Poți avea în vedere următorul exemplu: [*Cine minte*] *va fi pedepsit*. Mincinosul *va fi pedepsit*.

1. Îmi plac oamenii [care sunt onești].
2. *Am aflat* [cine a fost vinovat].
3. *M-am gândit* [că vei veni].
4. *S-a așezat* [unde era umbră].

III Completează spațiile libere cu semnul de punctuație potrivit:

1. O ... zise Paul ... ce mult am așteptat momentul revederii!
2. Tu și eu ... vechi prieteni ... suntem ca frații.
3. Mama ... cu siguranță ... îmi va face o surpriză de ziua mea.
4. Maria ... ca de obicei ... a întârziat și astăzi.

IV Citește cu atenție următorul text:

— *Vino încoace, zise mama, și ascultă ce îți spun. Vezi de ai grijă să uzi florile pe care le-am cumpărat de la piață. La fiecare patru zile trebuie să le pui și îngrășământ lichid diluat în doi litri de apă. Astfel, florile se păstrează proaspete și ne pot înveseli locuința cu mai mult farmec.*

Serie, în spațiul rezervat, răspunsuri potrivite pentru fiecare cerință:

1. Transcrie o construcție incidentă.
2. Scrie sinonimul conjuncției *de* din enunțul *Vezi de ai grijă*.
3. Realizează contragerea propoziției subordonate *pe care le-am cumpărat de la piață*.
.....
4. Realizează expansiunea părții de propoziție subliniate din propoziția *ne pot înveseli locuința cu mai mult farmec*.
.....

Citește cu atenție următorul text:

După acestea, părintele a arătat cu vorbe care dau gândirilor chip viețuitor cât este de ticăloasă viața unui om pieritor de foame, și a dat credincioșilor săi sfaturi, zămislite în mintea lui înțeleaptă, cum ei ar trebui să lucreze în primăvară, în vară, în toamnă și în iarnă.

(Ioan Slavici, *Popa Tanda*)

I Scrie, în spațiul din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde părții de vorbire prin care sunt realizate relațiile sintactice în frază:

- | | |
|--|--|
| 1. <u>care</u> dau gândirilor ... | A. adverb relativ, element de subordonare în frază |
| 2. <u>a arătat</u> ... <u>și</u> a dat ... | B. conjuncție subordonatoare, cu rol de subordonare în frază |
| 3. <u>cum</u> ei ar trebui ... | C. conjuncție coordonatoare, cu rol de coordonare în frază |
| 4. <u>să</u> lucreze ... | D. pronume relativ, element de subordonare în frază |

II Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect:

- Propoziția *care dau gândirilor chip viețuitor* este subordonată prin:
 - conjuncție subordonatoare;
 - pronume relativ;
 - adverb relativ.
- În fraza dată, numărul propozițiilor este:
 - patru;
 - cinci;
 - șase.
- Expansiunea atributului adjectival *înțeleaptă* este:
 - care este înțeleaptă;
 - este înțeleaptă;
 - este.
- Contragerea propoziției *să lucreze în primăvară, în vară, în toamnă și în iarnă* în partea de propoziție corespunzătoare este:
 - a lucra (în primăvară, în vară, în toamnă și în iarnă);
 - să fi lucrat (în primăvară, în vară, în toamnă și în iarnă);
 - fi lucrat (în primăvară, în vară, în toamnă și în iarnă).

[PREDICATUL VERBAL ȘI PREDICATUL NOMINAL (I)]

Citește cu atenție următorul text:

Părintele rămase uimit. Îi părea că asta ar fi peste puțină. [...] Dar de câteva zile capul îi era plin de straturi, de barabule, de curechi și fasole; așa, peste iar câteva zile, locul era săpat, straturile erau făcute. [...] Mare a fost bucuria într-o zi. Popa s-a sculat mai de dimineață. [...] Toată ziua aceea popa și preuteasa cu copii cu tot au petrecut vremea șezând pup între straturi. Care vedea mai multe semințe încolțite, acela era mai norocos. Iară sătenii treceau pe lângă casa popii, priveau printre spini la straturile popii și-și ziceau și astă dată: „Popa e omul dracului!”.

(Ioan Slavici, *Popa Tanda*)

I Scrie, în spațiul din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde părții de vorbire prin care sunt exprimate predicatele din următoarele propoziții:

- | | |
|--|---|
| 1. Părintele rămase uimit. ... | A. verb predicativ, indicativ, imperfect |
| 2. Popa e omul dracului! ... | B. verb copulativ + adjectiv |
| 3. priveau printre spini la straturile popii ... | C. verb copulativ + substantiv |
| 4. erau făcute ... | D. verb auxiliar + verb predicativ (mod nepredicativ) |
| | E. verb auxiliar + substantiv |

II Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată sau litera G, dacă o consideri greșită:

1. A G Prima propoziție conține un predicat nominal.
2. A G În propoziția *straturile erau făcute*, predicatul este exprimat prin verb la diateza pasivă.
3. A G Numele predicativ din cadrul predicatului nominal din propoziția *Mare a fost bucuria într-o zi* este *bucuria*.
4. A G În fraza *Care vedea mai multe semințe încolțite, acela era mai norocos*, există două predicate verbale.
5. A G Predicatul propoziției *Popa s-a sculat mai de dimineață* este exprimat prin verb la diateza reflexivă.
6. A G În enunțul *Toată ziua aceea popa și preuteasa cu copii cu tot au petrecut vremea șezând pup între straturi*, există două predicate verbale.

III Construiește câte două enunțuri în care verbul *a fi* să aibă funcția de:

- a. predicat verbal
- b. predicat nominal

[PREDICATUL VERBAL ȘI PREDICATUL NOMINAL (II)] Test sumativ

Citește cu atenție următorul text:

Copiii au crescut.

Abel, devenit păstor, cutreiera stepele, deșerturile și munții cu turmele sale. Era slab, negru, cinic și mirosea ca țapii pe care-i păștea [...].

Cain, în schimb, trăia cu ai săi în mijlocul câmpurilor cultivate, printre grădini și case frumoase pe care le îngrijea și le iubea cu pasiune.

Dar Iehova nu era mulțumit de Cain. El îi gonise din Paradis pe Adam și pe Eva, iar la porțile grădinii așezase heruvimi cu săbii de foc. Or, iată că nepotul, pătruns de nostalgia și amintirile maică-sii, refăcea prin muncă și inteligență ceea ce Adam pierduse din prostie! Pentru Iehova, acest al doilea Eden, scos de Cain din pământul sterp al deșertului, era obrăznicie și răzvrătire [...].

Într-o zi, drama ce mocnea izbucni.

Turmele lui Abel călcară și devastară lanurile de grâu pârguit și livezile lui Cain. O întâlnire avu loc între cei doi frați. Cain fu blând și împăciuitor, Abel îi răsă în nas cu răutate.

Atunci, amintindu-și toate câte le îndurase de la mezin, Cain își pierdu cumpătul și, cu o lovitură de sapă, îi crăpă capul lui Abel.

Mânia lui Iehova fu cumplită. Îl goni pe Cain de la fața sa și-l osândi să rătăcească pe pământ cu ai săi.

(Michel Tournier, *Familia Adam*)

Limba română

I Scrie, în spațiul liber din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde felului de predicat și diatezei verbului prin care este exprimat predicatul:

- | | |
|--|--|
| 1. ... <i>era obrăznicie și răzvrătire</i> | A. predicat nominal; verb la diateza activă |
| 2. ... <i>își pierdu cumpătul</i> | B. predicat verbal; locuțiune verbală la diateza reflexivă |
| 3. ... <i>amintindu-și</i> | C. predicat verbal; verb la diateza activă |
| 4. ... <i>refăcea</i> | D. fără rol de predicat; verb la diateza reflexivă |
| | E. predicat nominal; verb la diateza reflexivă |

II Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, sau litera G, dacă o consideri greșită:

1. A G Predicatul din propoziția *Copiii au crescut* este exprimat prin verb la modul indicativ, timpul perfect compus, persoana a III-a, numărul singular.
2. A G În propoziția *Era slab, negru, cinic*, predicatul nominal este format din verbul copulativ *era* și un nume predicativ multiplu exprimat prin trei substantive coordonate.
3. A G În propoziția *Mânia lui Iehova fu cumplită* există un predicat verbal.
4. A G Ultima frază cuprinde trei predicate verbale.

[PROPOZIȚIA PREDICATIVĂ (I)]

Expansiunea numelui predicativ.
Contragerea predicativei. Termenul regent

I Scrie, în spațiul rezervat, propoziții predicative obținute prin expansiunea numelor predicative din următoarele propoziții:

1. Preotul pare bucuros.
2. Șansa lui era de a-și schimba viața.
3. El a rămas preot în sat.
4. Am ajuns conform dorințelor mele.
5. Munca înseamnă satisfacții.

II Scrie, în spațiul rezervat, contragerea următoarelor propoziții predicative:

1. Speranța lui era [să câștige].
2. El a devenit [ce și-a visat].
3. Bunicul a rămas [cum era în tinerețe].
4. Sora mea s-a făcut [ceea ce și-a dorit].
5. Paul pare [să fie un băiat talentat].
6. Iubirea înseamnă [să fii alături la bine și la rău].
7. Studiind medicina, va ajunge [ce a sperat].
8. Petrecerea a ieșit [cum am plănuit].

III Delimitează propozițiile și scrie, în tabel, termenul regent pentru propozițiile predicative din următoarele fraze:

propoziție predicativă	termen regent
1. Oamenii par uneori cum nu sunt în realitate.	
2. Ghinionul a fost că mi-am uitat cheia acasă.	
3. Fratele meu a devenit ceea ce au dorit părinții noștri.	
4. A mânca la ore fixe înseamnă să eviți bolile digestive.	
5. Regulamentul a rămas cum a fost stabilit inițial.	
6. După accident, a ajuns să nu se mai poată mișca.	
7. Maria s-a făcut ce i-au recomandat profesorii.	
8. Colegul meu a ajuns să fie invidiat de toți.	

IV Scrie două fraze alcătuite din următoarele propoziții:

a. principală + predicativă + predicativă

.....

b. principală + principală + predicativă

.....

I Delimitează propozițiile predicative și scrie, în tabel, elementele introductive:

1. Problema lui era unde să se așeze.
2. Întrebarea noastră era ce caută el acolo.
3. Caritate înseamnă orice gest ai face pentru cineva aflat în suferință.
4. Dilema candidatului este ce subiect să aleagă.
5. A întreba mereu este ca și cum nu ai avea încredere în tine.
6. Dorința dirigintei noastre este ca toți elevii să ia note bune la teste.
7. Premiantul concursului va deveni oricine va obține punctajul maxim.
8. Dilema salvamarilor era cât va rezista băiatul sub apă.
9. Candidatul părea că știe bine răspunsul.
10. Prima mea nelămurire a fost când ați luat decizia de a amâna teza.

Pronume relative	Adjective pronomi-nale rela-tive	Pronume nehotă-râte	Adjective pronomi-nale neho-tărâte	Adverbe relative	Conjunții subordo-natoare	Locuțiuni conjuncțio-nale subor-donatoare

II Mai exersează

Citește următorul text:

E foarte bine că ești atent în clasă, dar asta nu înseamnă că nu trebuie să înveți și acasă. Se zice că elevii înțeleg lecția la școală, însă problema este când se aprofundează cunoștințele dobândite. Din lipsa timpului, e dovedit că studiul individual rămâne să se facă acasă, prin exerciții suplimentare. Ar fi de dorit ca toți elevii să ajungă să exerseze zilnic și la școală și acasă. Dacă exersezi înseamnă că vei avea cunoștințe solide și testările nu vor fi o problemă.

Delimitează propozițiile predicative în ordinea apariției lor în text și completează tabelul.

Predicatul incomplet din regentă	Propoziția predicativă
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

[PREDICATUL ȘI PROPOZIȚIA PREDICATIVĂ] Test sumativ

Citește cu atenție următorul text:

Cea mai mare fericire a băiatului era să fie lăsat să repare tot felul de aparate stricate și aruncate de vecini. E bine ca un copil să fie lăsat să facă ce îi place pentru că asta nu înseamnă că pierde timpul, ci că își valorifică potențialul creativ. Ar fi interesant să se facă o statistică cu toți marii inventatori pentru a vedea cum au ajuns să facă mari descoperiri urmându-și pasiunile din copilărie. Băiatul pare că nu este cum sunt alți copii interesați de școală, dar firește că el aplică în practică informațiile învățate la școală. Nu e suficient să înveți, ci trebuie să știi face ceva cu lucrurile învățate. Întrebarea este cine e un elev bun.

I Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată sau litera G, dacă o consideri greșită:

1. A G În prima frază există o propoziție predicativă.
2. A G *Cea mai mare fericire a băiatului era* este o propoziție principală insuficientă.
3. A G Propoziția *pentru că asta nu înseamnă* este regenta unei propoziții predicative.
4. A G Propoziția *că nu este* constituie realizarea propozițională a numelui predicativ.
5. A G Predicatul nominal din propoziția *Băiatul pare* este incomplet.
6. A G Ultima frază este constituită dintr-o propoziție principală insuficientă și o propoziție subordonată predicativă.

II Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect:

1. În a doua frază din text, numărul propozițiilor este:
 - a. cinci;
 - b. șase;
 - c. șapte.
2. Propozițiile din fraza *Băiatul pare că nu este cum sunt alți copii interesați de școală, dar firește că el aplică în practică informațiile învățate la școală* sunt, în ordine:
 - a. principală, predicativă, predicativă, principală, subordonată (subiectivă);
 - b. principală, subordonată (subiectivă), predicativă, principală, predicativă;
 - c. principală, predicativă, subordonată (subiectivă), principală, predicativă.
3. Predicatele propozițiilor din fraza *Nu e suficient să înveți, ci trebuie să știi face ceva cu lucrurile învățate* sunt, în ordine:
 - a. nominal, verbal, nominal, verbal;
 - b. nominal, verbal, verbal, verbal;
 - c. verbal, verbal, nominal, verbal.

III Scrie, în spațiul rezervat, răspunsuri potrivite pentru fiecare cerință:

1. Transcrie un predicat nominal incomplet, exprimat prin verb copulativ, conjugarea a IV-a, modul indicativ, timpul imperfect, persoana a III-a, numărul singular:
.....
2. Realizează contragerea verbului *să fie lăsat* într-un nume predicativ.
.....

3. Precizează felul predicatelor din fraza *E bine ca un copil să fie lăsat să facă ce îi place.*
.....
4. Construiește o frază în care verbul *a se face* să fie regent pentru o propoziție predicativă, introdusă prin pronumele relativ *ce*.
.....
5. Precizează felul predicatelor din fraza *Băiatul pare că nu este cum sunt alți copii interesați de școală.*
.....
6. Realizează contragerea propoziției *cum sunt alți copii interesați de școală* în partea de propoziție corespunzătoare.
.....
7. Precizează structura predicatului din propoziția *cum sunt alți copii interesați de școală.*
.....
8. Realizează contragerea propoziției predicative din fraza *Întrebarea este cine e un elev bun.*
.....
9. Alcătuieste fraze, completând următoarele propoziții principale insuficiente cu propoziții predicative:
 - a. Școala înseamnă [.....]
 - b. Pasiunea pare [.....]
 - c. Orice elev va deveni [.....]
 - d. Învățătura rămâne [.....]
 - e. În timpul școlii, un elev este [.....]

Pentru portofoliul tău

Completează, în caietul tău, sub forma unui jurnal reflexiv, definițiile enumerate mai jos. Poți extinde enumerarea și cu altele, adecvate experienței tale de viață.

În general, a învăța înseamnă ...	Pentru mine, a învăța este ...
În general, a avea prieteni înseamnă ...	Pentru mine, a avea prieteni pare...
În general, a iubi pare ...	Pentru mine, a iubi înseamnă ...
În general, a fi sincer rămâne ...	Pentru mine, a fi sincer este ...

[SUBIECTUL (I)] Actualizare

Citește cu atenție următorul text:

S-a înserat și afară ninge. Stau în camera mea și mă plictisesc. Tata și mama sunt acasă și au musafiri. Ai mei vor pleca mâine la bunici, dar eu rămân acasă, deoarece poi-mâine am teză la istorie și trebuie să învăț. Mă întreb ce se va da la teză. E inutil a întreba. Este greu însă de prevăzut. Oricine este neliniștit înaintea unei teze. E târziu și e bine să mă odihnesc. Rămâne de văzut ce subiect vom primi la teză.

I Serie, în spațiul din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde părții de vorbire prin care sunt exprimate subiectele din următoarele propoziții:

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. ce se va da la teză. ... | A. verb la modul supin |
| 2. Tata și mama sunt acasă. ... | B. pronume relativ |
| 3. Ai mei vor pleca mâine la bunici. ... | C. substantive comune |
| 4. E inutil a întreba. ... | D. pronume posesiv |
| 5. Este greu însă de prevăzut. ... | E. pronume personal |
| 6. dar eu rămân acasă. ... | F. pronume nehotărât |
| 7. Oricine este neliniștit înaintea unei teze. ... | G. verb la modul infinitiv |
| | H. pronume negativ |

II Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată sau litera G, dacă o consideri greșită:

1. A G Subiectul predicatului din prima propoziție este neexprimat/ inexistent.
2. A G În propoziția *mă plictisesc*, subiectul este subînțeles.
3. A G Subiectul din propoziția *au musafiri* este inclus.
4. A G În propoziția *Oricine este neliniștit înaintea unei teze*, subiectul este exprimat.
5. A G Subiectul propoziției *dar eu rămân acasă* este neexprimat.
6. A G În fraza *E târziu și e bine să mă odihnesc*, toate subiectele sunt incluse.
7. A G Subiectele din fraza *Mă întreb ce se va da la teză* sunt subînțelese.

III Alcătuieste enunțuri în care substantivul *idee* să îndeplinească următoarele funcții sintactice:

1. subiect în cazul nominativ
.....
2. nume predicativ în cazul nominativ
.....
3. complement direct în cazul acuzativ
.....

Citește cu atenție următorul text:

Abel, devenit păstor, cutreiera stepele, deșerturile și munții cu turmele sale. Era slab, negru, cinic și mirosea ca țapii pe care-i păștea [...].

Cain, în schimb, trăia cu ai săi în mijlocul câmpurilor cultivate, printre grădini și case frumoase pe care le îngrija și le iubea cu pasiune.

Dar Iehova nu era mulțumit de Cain. El îi gonise din Paradis pe Adam și pe Eva, iar la porțile grădinii așezase heruvimi cu săbii de foc. Or, iată că nepotul, pătruns de nostalgia și amintirile maică-sii, refăcea prin muncă și inteligență ceea ce Adam pierduse din prostie! Pentru Iehova, acest al doilea Eden, scos de Cain din pământul sterp al deșertului, era obrăznicie și răzvrătire.

(Michel Tournier, *Familia Adam*)

I Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect:

1. În prima propoziție, subiectul este:
 - a. *stepesle, deșerturile și munții;*
 - b. *Abel;*
 - c. *păstor.*
2. A doua frază din text cuprinde, în ordine, subiect:
 - a. *inclus, inclus;*
 - b. *subînțeleș, subînțeleș;*
 - c. *subînțeleș, inclus.*
3. În fraza *pe care le îngrija și le iubea cu pasiune* există două subiecte:
 - a. *incluse;*
 - b. *subînțeleșe;*
 - c. *exprimate.*
4. Subiectul din propoziția *El îi gonise din Paradis pe Adam și pe Eva* este exprimat prin:
 - a. *substantiv propriu;*
 - b. *pronume personal;*
 - c. *pronume de politețe.*
5. Cuvântul *nepotul* este subiect pentru:
 - a. *interjecția predicativă iată;*
 - b. *verbul refăcea;*
 - c. *verbul pierduse.*
6. În ultima propoziție, subiectul este:
 - a. *Cain;*
 - b. *Eden;*
 - c. *aceșt.*
7. În propoziția *Dar Iehova nu era mulțumit de Cain*, subiectul se acordă cu verbul cu rol de predicat în:
 - a. *număr și persoană;*
 - b. *persoană și gen;*
 - c. *număr, persoană și gen.*

PROPOZIȚIA SUBIECTIVĂ (I)

Expansiunea subiectului.
Contragerea subiectivei. Termenul regent

I Serie, în spațiul rezervat, propoziții subiective obținute prin expansiunea subiectelor din următoarele propoziții:

1. Mi-a plăcut comportamentul tău.
2. Era mai bine a pleca mai devreme.
3. Nu a contat fapta făcută.
4. Îmi convine a participa la conferință.
5. S-a auzit un strigăt afară.
6. Lenesul mai mult păgubește.
7. A fost dificil de demonstrat.
8. A fost dovedită vinovăția inculpatului.
9. Trebuie a cumpăra mai multe legume.
10. Mă mâhnește afirmația ta despre mine.

II Serie, în spațiul rezervat, contragerea următoarelor propoziții subiective:

1. *Ar fi trebuit* [să mărturisesc].
2. [Cine e harnic] *are de toate*.
3. *Mă interesează* [când va sosi].
4. *S-a aflat* [ce a declarat la proces].
5. *Nu e plăcut* [să fii bonav].
6. *Nu e ușor* [să câștigi mereu].
7. *Mi-a venit* [să plâng atunci].
8. *Mi-ar fi plăcut* [să ne plimbăm].
9. *E sănătos* [să te culci târziu?].
10. *S-a anunțat acum* [cine a câștigat].

III Serie, în spațiul liber din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde termenului regent pentru propoziția subiectivă din fiecare frază:

- | | |
|--|--|
| 1. Va trebui să discutăm. ... | A. adverb predicativ |
| 2. Firește că vom corecta greșelile. ... | B. expresie verbală impersonală |
| 3. Cu siguranță că a încuiat ușa. ... | C. verb impersonal, diateza activă |
| 4. Ar fi util să verifici lista. ... | D. verb personal, diateza pasivă |
| 5. Primește notă bună cine învață. ... | E. verb impersonal, diateza reflexivă |
| 6. Se știe cine a câștigat. ... | F. verb personal folosit ca impersonal |
| 7. Mă uimește ce am aflat. ... | G. locuțiune adverbială impersonală |
| | H. verb personal, diateza activă |

[PROPOZIȚIA SUBIECTIVĂ (II)] Elemente introductive

I Delimitează propozițiile subiective și scrie, în spațiul rezervat, elementele introductive:

1. *Va trebui să plătim costul excursiei.*
2. *Vă deranjează că fumez?*
3. *Mi-era indiferent dacă pleca.*
4. *Nu s-a știut când a aterizat avionul.*
5. *Era normal ca pasagerul să dea un telefon înainte.*
6. *S-a aflat cum a procedat hoțul.*
7. *Cine se scoală devreme departe ajunge.*

II Mai exersează

Citește cu atenție următorul text:

Nu e bine să fie omul așa. Oamenii se prea supără când le luăm căciula din cap. Și e bine să trăim bine cu lumea. [...] Cine vrea să sară peste groapă, arunce-și mai-nainte desăgii peste ea. [...] Pentru aceea îi era atât de greu să sară din Butucani la Sărăceni. [...] Se zice că nu e sat fără popă. Pesemne cine-a făcut zicala asta n-a știut de Sărăceni. [...] Oamenii ascultau bucuroși; le plăcea să stea de vorbă cu popa.

(Ioan Slavici, *Popa Tanda*)

A. Scrie, în spațiul rezervat, răspunsuri potrivite pentru fiecare cerință:

1. Transcrie propoziția subiectivă din prima frază.
2. Delimitează propoziția subiectivă din fraza *Pentru aceea îi era atât de greu să sară din Butucani la Sărăceni.*
3. Indică un verb personal care este termen regent pentru o propoziție subiectivă.
.....
4. Transcrie o propoziție subiectivă introdusă printr-o conjuncție subordonatoare.
.....
5. Realizează contragerea propoziției subiective *...să stea de vorbă cu popa.*
.....

B. Completează spațiile libere cu afirmația corectă:

1. Propoziția subiectivă din prima frază are termen regent
2. Predicatul propoziției regente *Se zice* este exprimat prin verb
3. Regenta propoziției subiective subliniate din fraza *Pesemne cine-a făcut zicala asta n-a știut de Sărăceni* este
4. Propoziția subiectivă din fraza *Și e bine să trăim bine cu lumea* este

[SUBIECTUL ȘI PROPOZIȚIA SUBIECTIVĂ]

Test sumativ

Citește cu atenție următorul text:

E mai bine să fie ce zice mama, decât ce arată visul meu. Trebuie să te ghidezi după semnele realității și să cauți adevărul cu ochii deschiși. Nu-i nevoie să știi tot ce e scris în cărțile de interpretare a viselor. Se știe că visele au simbolistica lor, dar e indicat să fim prudenți în importanța pe care le-o acordăm. Nu se cuvine să fim mistici, căci lumina rațiunii e atât de puternică. Se înțelege că visele fac partea din existența noastră nocturnă, dar uneori visăm cu ochii deschiși la viitor. De mare mirare este cum visele nocturne se îmbină cu cele diurne. Să fie adevărat că se pot face vrăji și sunt oglinzi în care poți privi lucrurile viitoare?

I Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată sau litera G, dacă o consideri greșită:

1. A G În fraza *Trebuie să te ghidezi după semnele realității*, există o propoziție subiectivă.
2. A G Propoziția subiectivă din fraza *Nu-i nevoie să știi tot* este introdusă prin conjuncție subordonatoare.
3. A G Termenul regent al propoziției subiective *că se pot face vrăji* este o expresie verbală impersonală.
4. A G În fraza *De mare mirare este cum visele nocturne se îmbină cu cele diurne* există o propoziție subiectivă.
5. A G Contragerea propoziției subiective *să știi tot* este: *a știi tot*.
6. A G În fraza *Se știe că visele au simbolistica lor* nu există propoziție subiectivă.

II Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect:

1. În fraza *Se știe că visele au simbolistica lor, dar e indicat să fim prudenți în importanța pe care le-o acordăm*, numărul propozițiilor subiective este:
 - a. una;
 - b. două;
 - c. trei.
2. Propoziția subiectivă din fraza *De mare mirare este cum visele nocturne se îmbină cu cele diurne?* este introdusă prin:
 - a. adjectiv pronominal relativ;
 - b. adverb relativ;
 - c. pronume relativ.
3. Subiectul propoziției subordonate din fraza *Se știe că visele au simbolistica lor* este:
 - a. inclus;
 - b. exprimat;
 - c. subînțeles.

[ATRIBUTUL (I)] Actualizare

Citește cu atenție următorul text:

E o noapte lucie de iarnă și stelele strălucitoare ale cerului tremură în întunericul de sus. Dorința de a pătrunde misterul acestei lumi înghețate îmi îndreaptă privirea curioasă spre înaltul cerului, unde stelele parcă sunt așezate în rânduri de câte patru. Lumina lor pătrunde în sufletul meu și în orice colț întunecat al pământului adormit. Vântul rece bate în geamul casei mele cu o mână tremurândă. Somnul cerului cuprinde și genele-mi obosite care se închid înspre visul ce își începe călătoria de neoprit.

I Scrie, în spațiul din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde părții de vorbire prin care sunt exprimate atributele subliniate:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. noapte <u>lucie</u> ... | A. numeral distributiv |
| 2. <u>întunericul de sus</u> ... | B. adjectiv pronominal posesiv |
| 3. <u>acestei lumi</u> ... | C. adverb de loc |
| 4. Lumina <u>lor</u> ... | D. adjectiv pronominal demonstrativ |
| 5. sufletul <u>meu</u> ... | E. adjectiv provenit din verb la gerunziu |
| 6. <u>orice colț</u> ... | F. pronume personal, formă neaccentuată |
| 7. <u>mână tremurândă</u> ... | G. adjectiv propriu-zis |
| 8. <u>genele-mi</u> ... | H. verb la supin |
| 9. <u>rânduri de câte patru</u> ... | I. pronume personal |
| 10. <u>călătoria de neoprit</u> ... | J. substantiv comun |
| | K. adjectiv pronominal nehotărât |

II Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată sau litera G, dacă o consideri greșită:

1. A G În propoziția *E o noapte lucie de iarnă*, există un atribut adjectival și un atribut substantival prepozițional.
2. A G Atributul adjectival *înghețate* este în cazul dativ.
3. A G Cuvântul *casei* este atribut substantival genitival.
4. A G În structura *stelele strălucitoare ale cerului*, există două atribute.
5. A G Atributul substantival prepozițional *de iarnă* este în cazul acuzativ.
6. A G Cuvântul *meu* este atribut adjectival în cazul genitiv.
7. A G În structura *Dorința de a pătrunde misterul acestei lumi*, există patru atribute.
8. A G În structura *colț întunecat al pământului*, atributele au ca termen regent substantivul *colț*.
9. A G Atributul pronominal *-mi* este în cazul dativ posesiv.
10. A G Cazul atributului *curioasă* este nominativ.

[ATRIBUTUL (II)] Test sumativ

Citește cu atenție următorul text:

*În păduri trăsnesc stejarii! E un ger amar, cumplit!
Stelele par înghețate, cerul pare oțelit,
Iar zăpada cristalină pe câmpii strălucitoare
Pare-un lan de diamanturi ce scârțâie sub picioare.*

*Fumuri albe se ridică în văzduhul scânteios
Ca înaltele coloane unui templu maiestos,
Și pe ele se așază bolta cerului senină,
Unde luna își aprinde farul tainic de lumină.*

(Vasile Alecsandri, *Mezul iernei*)

I Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect:

1. Cuvântul *cristalină* are funcția sintactică de:
 - a. atribut substantival;
 - b. atribut adjectival;
 - c. atribut adverbial.
2. Atributul *de lumină* este exprimat prin:
 - a. adjectiv;
 - b. substantiv;
 - c. locuțiune adjectivală.
3. Termenul regent pentru atributul adjectival *amar* este în cazul:
 - a. nominativ;
 - b. acuzativ;
 - c. dativ.
4. Cuvântul *de diamanturi* este:
 - a. substantiv, cazul acuzativ, atribut substantival;
 - b. adjectiv, cazul acuzativ, atribut adjectival;
 - c. adjectiv, cazul nominativ, atribut adjectival.

II Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, sau litera G, dacă o consideri greșită:

1. A G Cuvântul subliniat *înaltele* (*coloane*) este atribut exprimat prin substantiv în cazul acuzativ.
2. A G Substantivul subliniat (*bolta*) *cerului* este atribut substantival exprimat prin substantiv în cazul genitiv.
3. A G Cuvintele *amar*, *cumplit* sunt atribute adjectivale.
4. A G Termenul regent pentru atributul *tainic* este substantivul *farul*.
5. A G Adjectivul subliniat (*Fumuri*) *albe* este atribut adjectival.

PROPOZIȚIA ATRIBUTIVĂ (I)

Expansiunea atributului. Contragerea atributivei. Termenul regent

I Scrie, în spațiul rezervat, propoziții atributive obținute prin expansiunea atributelor din următoarele propoziții:

1. Cerul senin era albastru.
2. Stelele de pe cer sunt luminoase.
3. Casa de acolo a fost renovată.
4. Cadoul cumpărat este pentru tine.
5. Am avut plăcerea de a te felicita.
6. Am văzut niște copii jucându-se.
7. Aceasta este o sumă de negociat.
8. Nu voi mai avea un prieten ca el.
9. Unul dintre voi a spart geamul.
10. Un astfel de film n-am mai văzut.

II Scrie, în spațiul rezervat, contragerea următoarelor propoziții atributive:

1. Au fost ploi [care au produs inundații].
.....
2. Se pune întrebarea [dacă voi primi ajutor la nevoie].
.....
3. Dorința [ca teza să se amâne] s-a împlinit.
.....
4. Am auzit zvonul [că testul va fi ușor].
.....
5. Mi l-a cumpărat pe acela [pe care l-am dorit].
.....
6. Al doilea [care a intrat pe ușă] e prietenul meu.
.....
7. Am înțeles doar asta din tot [ce ai spus].
.....
8. Aceasta e casa [unde am locuit cinci ani].
.....
9. Mi-e dor de vremea [când eram copil].
.....
10. Îmi place modul [cum acționezi în situații-limită].
.....

III Completează tabelul cu părțile de vorbire care sunt termeni regenți pentru propozițiile atributive de la exercițiul anterior:

substantive	pronume	numerale

[PROPOZIȚIA ATRIBUTIVĂ (II)] Elemente introductive

Citește cu atenție următorul text:

Se spune adesea că felul în care acționez nu coincide cu ideile pe care le ai tu despre mine. Părerea ta că nu fac nimic din care să se vadă calitățile mele nu este corectă. Cine a avut prilejul să mă cunoască își dă seama cât de eronat este modul cum gândești. E adevărat însă că timpul de când ne cunoaștem nu e prea lung și locurile unde ne-am întâlnit nu au fost cele mai bune ocazii pentru a mă cunoaște. Se pune întrebarea dacă ești dispus să ne cunoaștem mai bine, deoarece a avea o părere înseamnă să o poți argumenta.

I Delimitează propozițiile atributive din frazele de mai sus și scrie elementele introductive în tabelul de mai jos:

Pronume relative	Adverbe relative	Conjunții subordonatoare

II Mai exersează

Scrie, în spațiul liber din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde termenului regent pentru propoziția atributivă indicată:

- | | |
|--|---------------|
| 1. ... în care acționez | A. nimic |
| 2. ... din care să se vadă calitățile mele | B. modul |
| 3. ... cum gândești | C. timpul |
| 4. ... de când ne cunoaștem | D. întrebarea |
| 5. ... dacă ești dispus | E. părerea |
| | F. felul |

III Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect:

- În prima frază a textului există, în ordinea dată de succesiunea predicatelor, următoarele propoziții:
 - principală, atributivă, subiectivă, atributivă;
 - principală, atributivă, predicativă, atributivă;
 - principală, predicativă, atributivă, atributivă.
- Delimitarea propozițiilor din fraza *E adevărat însă că timpul de când ne cunoaștem nu e prea lung* este:
 - E adevărat însă/ că timpul/ de când ne cunoaștem/ nu e prea lung;*
 - E adevărat/ însă că timpul/ de când ne cunoaștem/ nu e prea lung;*
 - E adevărat însă/ că/ timpul de când ne cunoaștem/ nu e prea lung.*
- Propoziția *să o poți argumenta* este:
 - atributivă;
 - predicativă;
 - subiectivă.

Citește cu atenție următorul text:

Pe Valea Seacă este un sat pe care oamenii îl numesc Sărăceni. [...] Mai că n-a fost popă care să fi stat mai mult decât trei zile în Sărăceni; și care a stat mai multă vreme aici s-a curățit de păcate. [...] În cea dintâi duminică, părintele Trandafir ține o predică înaintea oamenilor ce s-au adunat în număr mare ca să vadă pe popa cel nou. Nu este mai mare mulțumire pentru omul ce dorește binele altora decât aceea când vede că este ascultat de către alții și că vorbele lui prind rădăcini. [...] Părea că oamenii aceia ascultă ceea ce știu, dar nu știu bine, și-i sorbeau vorbele cu atâta sete, încât părea că ar voi să-i scoată sufletul. [...] Oamenii ascultau bucuroși; le plăcea să stea de vorbă cu popa și chiar se prindeau de sfaturi. [...] Nu era om în sat asupra căruia să nu fi descărcat întreaga sa învățătură.

(Ioan Slavici, *Popa Tanda*)

Limba română

I **Serie, în spațiul rezervat, răspunsuri potrivite pentru fiecare cerință:**

1. Transcrie propoziția atributivă din prima frază.
.....
2. Indică partea de vorbire prin care este introdusă prima propoziție atributivă.
.....
3. Transcrie termenul regent al propoziției atributive *ce s-au adunat în număr mare*.
.....
4. Precizează funcția sintactică a pronumelui relativ care introduce propoziția subordonată *ce dorește binele altora*.
.....
5. Transcrie attributele, precizând felul lor, din fraza *În cea dintâi duminică, părintele Trandafir ține o predică înaintea oamenilor ce s-au adunat în număr mare ca să vadă pe popa cel nou*.
.....
.....

II **Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, sau litera G, dacă o consideri greșită:**

1. A G În fraza *Nu este mai mare mulțumire pentru omul ce dorește binele altora decât aceea când vede* există o propoziție principală și două propoziții subordonate atributive.
2. A G Propoziția subordonată din fraza *Părea că oamenii aceia ascultă* este subiectivă.
3. A G În fraza *le plăcea să stea de vorbă cu popa...*, propoziția subordonată este predicativă.
4. A G Propozițiile din fraza *și care a stat mai multă vreme aici s-a curățit de păcate* sunt, în ordine, subiectivă și principală.

Comunicare

Sumar

Structura analizei de text literar [97-109]

Textul epic [97-105]

Textul liric [106-109]

Analiza de text literar [110-118]

Textul epic [110-115]

Textul liric [116-118]

I Context

Citește cu atenție următorul text:

Un șoarece de neam, și anume Raton,
Ce fusese crescut sub pat la pension,
Și care în sfârșit, după un nobil plan,
Rătăcea retras într-un vechi parmesan,
Întâlni într-o zi pe chir Pisicovici,
Cotoi care avea bun nume-ntră pisici.
Cum că domnul Raton îndată s-a gătit
Să o ia la picior, nu e de îndoit.
Dar smeritul cotoi, cu ochii în pământ,
Cu capu-ntră urechi, cu un aer de sfânt,
Începu a striga: „De ce fugi, domnul meu?
Nu cumva îți fac rău? Nu cumva te gonesc?
Binele șoricesc cât de mult îl doresc
Și cât îmi e de scump, o știe Dumnezeu!
Cunosc ce răutăți v-au făcut frații mei,
Și că aveți cuvânt să vă plângeți de ei;
Dar eu nu sunt cum crezi; că chiar asupra lor
Veneam să vă slujesc, de vreți un ajutor.
Eu carne nu mănânc; ba încă socotesc,
De va vrea Dumnezeu, să mă călugăresc”.
La ăst frumos cuvânt, Raton înduplecat,
Văzând că Dumnezeu de martur e luat,
Își ceru iertăciuni și-l pofti a veni,
Cu neamul șoricesc a se-mprieteni.
Îl duse pe la toți și îl înfățișă
Ca un prieten bun ce norocu le dă.
Să fi văzut la ei jocuri și veselii!
Căci șoarecii cred mult la fisionomii,
Ș-a acestui străin atâta de cinstit
Nu le înfățișa nimic de bănuț.
Dar într-o zi când toți îi deteră un bal,
După ce refuză și limbi și cașcaval,
Zicând că e în post și nu poate mânca,
Pe prietenii săi ceru a-mbrățișa.
Ce fel de-mbrățișări! Ce fel de sărutat!
Pe câți gura puneă,
Îndată îi jertfea,
Încât abia doi-trei cu fuga au scăpat.

Cotoiul cel smerit
E omul ipocrit.

(Grigore Alexandrescu, *Șoarecele și pisica*)

Cerințe:

1. Completează următoarea fișă de lectură, referindu-te la textul citit.

Etapele acțiunii	Cine este naratorul?	Cui i se adresează naratorul?	Opinia ta despre semnificația generală a textului

2. Redactează un text de 8-10 rânduri, în care să identifice elementele definiției ale operei epice, pe textul dat.
*În redactare vei avea în vedere: *naratorul, acțiunea, personajele, preponderența narațiunii ca mod de expunere.*
3. Citește, în fața clasei, textul scris de tine; colegii vor face observații, completând următorul tabel:

Criteriile de acordare a punctajului	Punctaj (fb.3p., b.2p., s.1p.)	Motivarea acordării punctajului
Numirea elementelor definiției pentru genul epic		
Exemplificarea pe textul dat		
Comentarea sumară a elementelor exemplificate		
Susținerea unui punct de vedere/ unei opinii despre semnificația textului		
Coerență		
Folosirea unui limbaj adecvat		

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 15 minute

II Context

Citește cu atenție următorul text:

Pe Valea-Seacă este un sat pe care oamenii îl numesc Sărăcenii...Valea-Seacă! „Vale“, pentru că este un loc închis între munți; „seacă“, pentru că pârâul ce și-a făcut cale pe mijlocul văii este sec aproape întregul an. Iată cum stă valea. În dreapta este un deal numit Râpoasa. În stânga sunt trei dealuri numite: Fața, Gropnița și Aluniș. Pe Râpoasa cresc stânci; pe Fața sunt holde; pe Gropnița este satul, iară pe Aluniș sunt mormintele satului între aluni și mestecăni. Așa-n dreapta și așa-n stânga; dar lucrul de căpetenie este tocmai în fund. Aici sunt munții; de aici vine ce vine.

Dincolo, peste Râpoasa, este Valea-Răpișii, o vale mai adâncă decât Valea-Seacă și numită așa pentru că prin ea curge Răpișa. Răpișa este supărăcioasă, mai ales în timp de primăvară, iar pârâul de pe Valea-Seacă este un crac al Răpișii. Primăvara, când se topește neaua pe munți, Răpișa se supără, varsă o parte din mânia ei în cracul de pe Valea-Seacă, și asta încetează de a mai fi „seacă”. În câteva ceasuri Sărăcenii sunt numai prea bogați de apă. Așa o pat în fiecare an. Când sămănăturile din vale par mai frumoase, Valea-Seacă minte cu numele și spală tot ce-i pică în cale. Ar fi încă bine dacă această năpădire ar ține numai scurtă vreme. Apa rămâne însă în vale, formând multe locuri de adăpost pentru neamul broscăresc. Iară în locul grânelor, pe lângă bălți, cresc răchitele și se îmbuibă sălcișul.

Este oare minune dacă în urma acestora sărăcenii s-au făcut cu vremea cei mai leneși oameni?! Este nebun acela care seamănă unde nu poate secera ori unde nu știe dacă va putea ori nu să secere. Pe Fața locul este nisipos, grâul crește cât palma și păpușoiul cât cotul; pe Râpoasa nici murele nu se fac, iar în vale apa mănâncă rodul. Unde nu e nădejde de dobândă lipsește și îndemnul de lucru. Cine lucrează vrea să câștige, iară sărăcenii și-au scos gândul de câștig; pentru aceea nici nu se aflau îndemnați să lucreze. Cât puteau, petreceau vremea întinși la răcoare; nu puteau, își mâncau zilele lucrând prin satele învecinate. Când venea apoi iarna...vai și amar!

Iar cine e deprins cu răul, la mai bine nici nu gândește; sărăcenilor le părea că, decât așa, mai bine nici nu poate fi. Peștele-n apă, pasărea-n cer, cârțița în pământ și sărăcenii în sărăcie!

(Ioan Slavici, *Popa Tanda*)

Cerințe:

1. Completează tabelul de mai jos:

O expresie, un proverb, un fapt care mi-a plăcut/ nu mi-a plăcut/ m-a surprins etc.	Gândurile mele despre expresie, proverb, fapt etc.

2. Schimbați caietul cu al colegului/ colegei de bancă; citiți fragmentele alese și comentariile făcute. Faceți, fiecare, observații pe caietul celuilalt.
3. Redactează un text de 10-15 rânduri în care să comentezi textul dat; poți folosi următorul plan:

Introducere – *Ce se descrie* (fixarea cadrului și a elementelor descrise);

Cuprins – *Cum se descrie* (numirea cadrului spațial, identificarea perspectivei din care se face descrierea, numirea tehnicii descriptive, sentimentele); *Cu ce scop se descrie* (trăirile personajelor, mijloace artistice folosite în realizarea descrierii, argumentarea fiecărei idei enunțate prin ilustrări din text);

Încheiere – *Ce impresie mi-a făcut descrierea* (concluzia asupra temei abordate, opina despre fragmentul de text citit).

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 20 de minute

III Context

Citește cu atenție următorul text:

Este oare minune dacă în urma acestora sărăcenii s-au făcut cu vremea cei mai leneși oameni?! Este nebun acela care seamănă unde nu poate secera ori unde nu știe dacă va putea ori nu să secere. Pe Fața locul este nisipos, grâul crește cât palma și păpușoiul cât cotul; pe Râpoasa nici murele nu se fac, iar în vale apa mănâncă rodul. Unde nu e nădejde de dobândă, lipsește și îndemnul de lucru. Cine lucrează vrea să câștige, iară sărăcenii și-au scos gândul de câștig; pentru aceea nici nu se aflau îndemnați să lucreze. Cât puteau, petreceau vremea întinși la răcoare; nu puteau, își mâncau zilele lucrând prin satele învecinate. Când venea apoi iarna... vai și amar!

Iar cine e deprins cu răul, la mai bine nici nu gândește; sărăcenilor le părea că, decât așa, mai bine nici nu poate fi. Peștele-n apă, pasărea-n cer, cârțița în pământ și sărăcenii în sărăcie!

(Ioan Slavici, *Popa Tanda*)

Cerințe:

1. Descrie, în 3-4 rânduri, atitudinea naratorului față de lenea oamenilor din satul Sărăceni, așa cum rezultă ea din fragmentul citit.
2. Scrie un text argumentativ de 7-9 rânduri în care să-ți exprimi opinia despre lenea oamenilor din Sărăceni.
3. Citiți, în fața clasei, textele scrise de voi și alegeți-l pe cel mai convingător pentru a fi publicat în revista clasei.

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 15 minute

IV Context

Tema ta este caracterizarea unui personaj. Pentru efectuarea temei, ai nevoie de un plan.

Cerință:

1. Formați echipe de câte patru, alegeți un personaj dintr-o nuvelă studiată sau citită (eventual, nuvela *Popa Tanda*) și completați fișa cu profilul personajului.

Profilul personajului	Modalități de caracterizare	
	Ceea ce apare explicit în text	Ceea ce nu apare explicit în text
Rolul personajului (principal/ secundar/ episodic/ figurant)		
Cine este (nume, situație socială etc.)		
Date despre portretul fizic		
Date despre portretul moral		

Caracteristici (vestimentație, preocupări, obiceiuri etc.)		
Ce face (acțiuni, gesturi)		
Relațiile cu celelalte personaje		
Mediul în care trăiește		
Opinia personală despre personaj		

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 10 minute

V Context

Primăvara și toamna, Borcea acoperea cu apele ei gălbui sute de hectare înfelenite; și în pânza asta nesfârșită de apă, crăpceanul, carasul, știuca mișunau în așa hal, că până și pisicile se ghiftuiau pe malul bălților. Se pescuia, atunci, cu cazanul. Mană cerească, ce mai! Bărbați, femei și copii, goi până peste genunchi, cu traista după gât, se-mprăstiau în trăgători, înaintând cât mai încet cu puțință pe câmpul înecat, fiecare cu un cazan vechi desfundat la el. Apa nu trecea niciodată de genunchi. Bălăcind, peștele se izbea de picioarele noastre, dar era albitură și noi umblam după de-ăl mare. [...] Auzeam peștele zbătându-se între pereții vasului. Nu mai aveam decât să-l apucăm cu mâna și să-l vârâm în traistă. Tare trebuia să fii neîndemânatic ca să-ți scape.

Tatei însă, îi scăpau regulat și puștani făceau mare haz. Râdeau de el, îl luau în bășcălie. Nu se sinchisea. Continua să se arunce cu cazanul peste toate buruienile din jur, și de le vedea mișcând, și de nu. După un ceas de pescuit, ne întorceam acasă cu traista doldora de pește. Tata n-aducea nici măcar un chitic. Și când vedea asta, mămuca, bună cum era, îl sfătuia să stea mai bine acasă, să pună la sărat pește, să facă de mâncare, să spele rufe și să mai cânte din fluier.

Asta mă umilea de-mi dădeau lacrimile: un bărbat nu spală rufe, nici nu gătește! Dar tata n-avea nimic bărbătesc în el: era blând ca o femeie, cu mustați mari și negre și cu niște ochi adânci și galeși, pironiți întruna pe fluierul lui din care, cu degetele noduroase, scotea melodii duioase care răsunau până departe și făcea câinii să latre în nopțile amuțite. În schimb, când îți făcea un borș sau o plachie de pește, sau când spăla rufe, și cele mai bune gospodine puteau să vină și să ia lecții de la el. Dar tot râdeau de el, pentru că unui bărbat nu-i stă bine să facă treburi muieresti. M-aș fi bătut atunci cu satu-ntreg, pentru că bietul tată-meu nu lua niciodată-n seamă vreo înjurătură și le-ndura toate în tăcere.

(Panait Istrati, *Ciulinii Bărăganului*)

Cerințe:

1. Scrieți un text, de 10-12 rânduri, în care să vă exprimați opinia despre relația tată – fiu, așa cum apare ea în fragmentele citate.

*În formularea opiniei este recomandabil să folosiți verbe precum: *a crede, a considera, a presupune* etc. și, de asemenea, adverbe/ locuțiuni adverbiale (*probabil, posibil, desigur, fără îndoială, cu siguranță* etc.) și conjuncții/ locuțiuni conjuncționale cu rol argumentativ (*deoarece, din cauză că, încât, ca să, așadar* etc.)

2. Citiți textele în fața clasei, așezați pe „scaunul autorului”; faceți observații, completând următorul tabel:

Criteriile de acordare a punctajului	Punctaj (fb.3p., b.2p., s.1p.)	Motivarea acordării punctajului
Respectarea structurii lucrării (introducere, cuprins, încheiere)		
Formularea opiniei		
Susținerea opiniei prin exemple corecte, explicate		
Folosirea adecvată a conectorilor		
Coerență, corectitudine		
Folosirea unui limbaj adecvat		

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 15 minute

Pentru portofoliul tău

Scrie un text, de 10-12 rânduri, cu titlul: *Este firesc să-ți aperi părinții.*

VI Context

Citește cu atenție următorul text:

M-am gătit, deci, ca un vrednic fiu al domnului doctor Mihalache Aspru din Zăreni și mi-am luat bilet de tren pentru satul natal. Dacă târgușorul părintesc ar fi avut gară, aș fi luat chiar și bilet de clasa a doua, ca să cobor cât mai onorabil din vagon în fața concetățenilor și poate și a tatălui meu. Însă din gară de la Ugăreșani mai făceam aproape șaizeci de kilometri de cărușă, drum de deal și pădure, până-n târg la Zăreni.

Tata m-a primit cu uimire și mama s-a pierdut de mai multe ori de bucurie și lacrimi, când m-au văzut. Pe urmă tata, care era om de realități, a umblat și s-a zbatut în toate părțile, ca să-mi aranjeze starea precară în fața legilor. A luat de mai multe ori în lung drumul și mai greu al Râmnicului, capitala județului, și cu deputatul locului și cu prefectul, care, de asemenea, îi era prieten politic, mi-au potrivit situația. La militărie eram acum amânat pentru o așa-zisă criză de colici hepatici [...], iar chestia falsului, pentru că era mai complicată, căpăta o îndreptare și mai minunată. Procesele fură contopite într-unul și aduse încoace, la tribunalul județului; iar după câteva înfățișări se stinse totul. Drept mulțumire pentru ostenele tatălui meu (se prefăcea că umblă pentru mine în urma stăruielilor și lacrimilor mamei, altfel, după el – m-asigura – n-aveau decât să mă înhațe la armată și să mă înghită pușcăria), făgăduii solemn să continuu liceul în particular. Colicii hepatici îmi mai obținură o amânare și, în iunie, spre marea fericire – pe care de astă dată nu o mai putu ascunde – a tatei, obținui diploma de absolvire a patru clase gimnaziale.

În război am plecat cu contingentele tinere și cu alți amânați. Nu ne-au recrutat, dar din cauza invaziei au fost ridicați toți cei în stare să poarte arme de la 18 ani în sus și trimiși

în Moldova. Acolo am fost ținuți pe lângă oficiile sedentare până ne-o veni rândul să umplem regimentele, iar cei ce aveau mai mult de patru clase de gimnaziu, împărțiți pe la școlile militare. În satul acela de lângă Iași m-am despărțit de tata, care fusese, de asemenea, mobilizat cu grad de colonel medic. Când am ieșit din școală, proaspăt elev plutonier, și m-am dus să-l regăsesc, tata murise cu trei luni înainte, de tifos exantematic. În schimbul acestei teribile vești, comandantul oficiului sedentar mi-a propus să mă repartizeze la regimentul de marș al diviziei. Eu însă am cerut să merg pe front, și din durere pentru moartea tatei, dar mai ales din curiozitate. Era tocmai în anul luptelor de la Mărășești, dar regimentul a trebuit să stea mai multe zile în rezervă, aproape de apa Siretului; abia mai târziu, după un marș de o noapte și o zi cu ploaie caldă, neîntreruptă și nesuferită, de august, am fost aruncați în foc la Muncel, pe-o latură a Mărășeștilor. Acolo am rămas după respingerea inamicului, am durat tranșee și n-am mai fost schimbați până la armistițiu. Însă de lupte mari n-am mai avut parte decât o dată, la 14 septembrie, cu prilejul unei rectificări a frontului. Încolo, mici hărțuieli neînsemnate și neîncetatul bombardament al aruncătoarelor de mine. Nicio mândrie și niciun fel de eroism nu-ți pălpâia în artere în fața acestui soi de morți războinice, persistente și anonime. În cele din urmă însă, mă alegea și eu, care mă „culcam” cel din urmă la începutul bombardamentului, cu frică și grijă pentru bruma de suflet cât îmi mai rămăsese de pe urma acestui trai de cârțiță bătută până-n fundul vizuinii, și acum numai că auzeam cel mai mic șuier și mă zvârleam, ca un automat, la pieptul pă-mântului ocrotitor.

Am pășit cu stângul la demobilizare – cum am spus – pentru că și când am plecat pe front am pășit cu stângul, în schimb când ne-a luat cercul de recrutare să ne ducă în Moldova, am pornit cu dreptul și totuși a murit tata. Dar nici stângul nu mi-a fost cu noroc, pentru că, ajuns înapoi la Zăreni – erau încă trupe de ocupație în Oltenia – când am confirmat mamei că e adevărat ceea ce aflase despre tata numai pe jumătate de la soldații reînțorși înaintea mea, a căzut greu bolnavă de cordul ei și peste trei săptămâni a închis ochii și dânsa. Am rămas deci singur cu casa și cu via, pe care, scârbit de aceste lovituri, le-am vândut la un preț bun și, după plecarea nemților, am luat drumul Bucureștilor. [...]

Atunci crunte ambiții mi-au cutureierat creierul și inima: am început să învăț cu furie pentru a-mi continua liceul și am știut așa de bine la examenul pentru clasa a cincea, că am obținut media cea mai mare. Însă atunci am băgat de seamă că, față de alți camarazi de război, care aveau grijă să se prezinte în uniformă, profesorii erau nespuse de indulgenți. Asta m-a făcut ca la examenele ce au urmat să mă prezint și eu cu studiile numai amestecate, în schimb cu uniforma mea cea veche care, în restriștea ponoselii ei, avea aerul cel mai eroic din toate uniforme de față. Însă cum, cu vremea, bunăvoința profesorilor pentru epoleții demobilizaților începu să se micșoreze, iată iar mijind în mine gândul falsului și al escrocheriei, ba mai mult încă, iată chiar acest instinct înfăptuindu-se cu de la sine putere, parcă săvârșit de altă ființă, dinaintea ființei mele uluite și paralizate. Astfel, la clasa a șaptea m-am înfățișat cu mâneca tunicii dungată, deasupra cotului, de două galoane de rănit, iar la clasa a opta, de trei. S-a întâmplat însă ca la clasa a opta să se nimerească unul din profesorii care fusese și la clasa a șaptea; mi-a sărit inima din loc când ochii lui s-au oprit atât de scormonitori pe cele trei galoane, care reprezentau cele trei răni închipuite ale mele. Însă după nota pe care am obținut-o la anatomie – obiectul lui – am văzut că privirea fusese de respect. Mai putea omul să-și amintească după un an ce galoane a văzut la mâneca unui sublocotenent!

Cu uniforma asta am făcut minuni și la facultate: însă precaut, n-o îmbrăcam decât numai la examene. Afară de-un singur nemernic – și încă cel de drept roman! – în care instinctul patriotic era mort pesemne cu desăvârșire, toți profesorii, înainte de a-mi nota bila

în catalog, se inspirau parcă contemplând câteva momente cele patru galoane cu fir auriu (deveniseră patru, proporțional cu timpul și cu studiile), de pe mâneca tunicii mele, pe care și acum o păstrez ca pe o sfântă moaște, evident însă fără galoane de rănit. Numai, cum spun, profesorul de Roman, cu o nesimțire care ar fi revoltat desigur și pe cel mai placid cetățean al României Mari, mi-a considerat mâneca în tăcere și a întors privirile ostentativ plictisit. Cum, nici patru răni pe câmpul de luptă nu-l impresionau pe acest beneficiar al plictisului. M-a întrebat despre *In jure cessio*, despre care, mărturisesc, n-am prea bugetului patriei? M-a întrebat despre *In jure cessio*, despre care, mărturisesc, n-am prea știut să-i dau prea multe amănunte, însă am accentuat pe singurul care-mi rămăsese clar de la mica lectură a textului, că la romani militarii ce se distinseseră în război erau scutiți de formalitățile greoaie ale emancipației și ale acestui *In jure cessio*. Și, rostind răspicat acestea, i-am bravat disprețul din ochi, cu privirea mea vulturească, îndesând cotul cu galoane pe masă. Și, închipuiți-vă, acest ambuscat, parcă și-l văd, brun, gras și inexpressiv ca o tobă mare, m-a trântit, vorba aceea, de mi-au mers fulgii, încât, la sesiunea următoare, m-am simțit nevoit să-i parcurg cursul anost nu mai puțin de șapte ori.

Dar înainte de toate, trebuie să reamintesc de acel moment al vieții mele, care a fost un punct de plecare al întâmplărilor ce vor urma în aceste destăinuiri. A fost clipa, atât de dramatică pentru mine, când am văzut întâia oară pe Alba. Însă în minutul acela, care mi-a întors după răsucele lui atâția ani de mai târziu, eu n-am știut că femeia gravă și mândră, înaltă și încremenitor de frumoasă, care a trecut pe lângă mine, purta numele Alba, nici că purta numele distins de familie pe care am aflat mai târziu că-l poartă, și nici că în viața noastră cărările ni se vor încrucișa iarăși așa cum ni s-au încrucișat.

Destul că peste tot tineretul acesta în mijlocul căruia mă găseam și care era îngremădit dinaintea ușii, cu geamuri întunecate și cu grele zăbrele, a liceului unde trebuia să ne trecem examenul de absolvire, capacitatea, cum îi spuneam noi, o tăcere de moarte s-a lăsat deodată. Eram toți strânși prea devreme. Și intrarea în liceu, ca și curtea liceului, rămânea încă oprită. Băieți chipeși, îmbrăcați elegant, cei mai mulți cu primul lor costum civil, stăteau pe ieșiturile ferestruicilor ca de cetate ale subsolului clădirii imense, sau în picioare, în grupuri zgomotoase, toți cu grijă de dunga de la pantaloni și toți îmbătați de culorile hainelor civile, cele mai multe – majoritate zdrobitoare – în bleumarine. Printre grupurile staționare ale băieților, grupurile mobile ale fetelor, câte cinci-șase, cu mâinile petrecute una alteia pe după șale, parcurgeau îngusta și zgomotoasă tabără, presărând la tot pasul vioaiele și galeșele lor priviri, flori albastre, verzui, ruginii-închise sau negre ca fiorul din adâncul beznelor înfricoșate. Băieții le culegeau cu drag, iar alții, cei mai pîrpirii, nici nu se mai uitau la aceste școlărițe, ci rostogoleau bulbucații lor ochi timizi, cu aere exagerate de îndrăzneală, trecătoarelor elegante sau aparițiilor feminine din mașinile fugare.

(Gib Mihăescu, *Donna Alba*)

Cerințe:

1. Rezumă, în 20-25 de rânduri, textul citit.
2. Fragmentul oferă, generos, mai multe teme de discuție și paliere de abordare:
 - atitudinea personajului-narator față de școală;
 - relația personajului-narator cu părinții săi;
 - o etapă din formarea personajului/ întâlnirea marcantă cu Alba.

Alege una dintre temele enunțate și analizează textul dat din această perspectivă.

*În analizarea textului vei avea în vedere următoarele aspecte: selectarea fragmentelor ce vor fi analizate; scrierea unei liste de idei pe care ai dori să le abordezi; recitirea textului și identificarea ideilor principale (pe care le vei putea folosi ca să-ți

argumentezi opinia); explicarea mijloacelor lexicale și stilistice prin care autorul marchează situațiile/ secvențele semnificative.

Atenție!

- Lucrarea trebuie să aibă introducere (unde enunți tema aleasă), cuprins (unde dezvoltă analiza propriu-zisă) și concluzie.
- Folosește o exprimare clară, concisă, coerentă.
- Acordă atenție cuvintelor-cheie/ situațiilor importante/ secvențelor semnificative pentru tema aleasă.
- Nu ignora așezarea în pagină.

Temp de rezolvare a cerințelor: 15 minute

VII Context

Citește fragmentele reproduse în manual, din romanul *Baltagul* de Mihail Sadoveanu.

Cerință:

Formați echipe de patru elevi/ eleve și completați următorul tabel cu informații din textul citit:

Perspectiva narativă	Persoana la care se narează	Modurile de expunere folosite (narațiune, dialog, monolog, descriere)	Acțiunea, spațiul și timpul	Etapele desfășurării acțiunii	Personajele (principale, secundare, episodice, figurante); rolul acestora

Temp pentru rezolvarea cerinței: 10 minute

Pentru portofoliul tău

Completează următorul tabel:

Ce am învățat în această secțiune	Cum am învățat/ ce am făcut ca să învăț?	Cum pot folosi ce am învățat?
Structurarea analizei de text literar, textul epic		
Acțiune		
Momentele subiectului		
Moduri de expunere		
Personaje		
Perspectivă narativă		

[STRUCTURA ANALIZEI DE TEXT LITERAR (II)]

Textul liric

I Context

Citește cu atenție următorul text:

*Oaspeții caselor noastre, cocostârci și rândunele,
Părăsit-au a lor cuiburi și-au fugit de zile rele.
Cârdurile de cucoare, înșirându-se în lung zbor,
Pribegit-au urmărite de al nostru jalnic dor.*

*Vesela verde câmpie acu-i tristă veștețită;
Lunca, bătută de brumă, acum pare ruginită;
Frunzele-i cad, zbor în aer, și de crengi se dezlipesc
Ca frumoasele iluzii dintr-un suflet omenesc.*

(Vasile Alecsandri, *Sfârșit de toamnă*)

Cerințe:

1. Completează tabelul următor:

O expresie care mi-a plăcut	Motivul pentru care mi-a plăcut expresia

2. Completează următoarea fișă de lectură, referindu-te la textul citit.

Tema textului	Ideile sau sentimentele evidențiate în text	Mărcile eului liric	Mijloacele artistice prin care sunt puse în evidență ideile sau sentimentele din text

3. Scrie un text, de 7-8 rânduri, în care să descrii un sfârșit de toamnă în localitatea ta.

4. Compară textul scris de tine cu textul *Sfârșit de toamnă* de Vasile Alecsandri; precizează trei diferențe și motivează-le.

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 15 minute

II Context

Citește cu atenție următorul text:

*Măi bădiță, floare dulce,
Unde te-aș găsi te-aș smulge,
Și-acasă la noi te-aș duce,
Și te-aș răsădi-n grădină,
Și te-aș secera cu milă;
Și te-aș face stog în prag,
Și te-aș îmblăți cu drag;*

*Și te-aș măcina mărunț
La morișca de argint;
Și te-aș cerne*

*Prin sprâncene,
Și te-aș frământa-n inele,
Și te-aș da inimii mele
Să se stâmpere de jele...*

*(Măi bădiță, floare dulce,
în Antologie de poezie populară)*

Cerințe:

1. Completează tabelul următor:

O expresie care mi-a plăcut/ m-a surprins/ nu mi-a plăcut	Motivul pentru care expresia mi-a plăcut/ m-a surprins/ nu mi-a plăcut

2. Completează următoarea fișă de lectură, referindu-te la textul citit.

Tema textului	Ideile sau sentimentele evidențiate în text	Mărcile eului liric	Mijloacele artistice prin care sunt puse în evidență ideile sau sentimentele din text

3. Alege figura de stil pe care o consideri cea mai reprezentativă pentru poezia citită și analizează-i rolul, într-un text de 5-6 rânduri.

4. Citește textul redactat de colega/ colegul de bancă și evaluează-l, ținând cont de următoarele aspecte:

- identificarea figurii de stil și a rolului ei;
- susținerea afirmațiilor despre rolul figurii de stil, cu exemple din text;
- identificarea câmpurilor lexicale în care apare figura de stil;
- folosirea unui limbaj clar, concis, corect;
- așezarea în pagină, respectarea normelor ortografice și de punctuație.

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 15 minute

III Context

Citește cu atenție următorul text:

— Marie,
Marie,
Spune-mi, dragă, mie
Care floare-nfloare
Noaptea pe răcoare?
— Floarea câmpului,
Spicul grâului,
Astea două-nfloare
Noaptea, pe răcoare...

— Ce frunză se zbate
Când vântul nu bate?
— Frunza plopului,
Mândro, a dorului...
Floarea florilor,
Mândra mândrelor,
Astea două-nfloare
Noaptea, pe răcoare...

(Marie, Marie)

Dicționar

-nfloare, vb., înflorește, înfloresc.

Cerințe:

1. Completează tabelul următor:

O expresie care mi-a plăcut	Motivul pentru care mi-a plăcut expresia

2. Completează următoarea fișă de lectură, referindu-te la textul citit.

Tema textului	Ideile sau sentimentele evidențiate în text	Mărcile eului liric	Mijloacele artistice prin care sunt puse în evidență ideile sau sentimentele din text

3. Formați echipe de câte patru membri și alcătuiți un plan pentru a demonstra că textul dat este o doină.

*În alcătuirea planului veți avea în vedere următoarele aspecte:

- elemente specifice operei lirice (structură formală, modul de exprimare a sentimentelor, prezența eului liric, folosirea mijloacelor lexicale și stilistice pentru exprimarea sentimentelor);
- caracteristicile creației populare (caracterul colectiv, anonim, tradițional, oral, sincretic).

4. Păstrați planurile în portofoliul vostru.

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 10 minute

IV Context

Citește cu atenție următorul text:

Întârziată fără vreme
Se plimbă Toamna prin grădini
Cu faldurii hlamidei plini
De crizanteme.

Și cum abia plutește-n mers
 Ca o marchiză,
 De parcă-ntregul univers
 Privește-n urmă-i cu surpriză, –
 Un liliac nedumerit
 De-aura ei de domnișoară
 S-a-ngălbenit, s-a zăpăcit
 Și de emoție-a-nflorit
 A doua oară...

(George Topîrceanu, *Octombrie*)

Cerințe:

1. Numește modul de expunere dominant în textul dat.
2. Precizează aspectele naturii surprinse în poezia lui Topîrceanu.
3. Identifică figura de stil dominantă.
4. Într-un text de 3-4 rânduri, explică rolul figurii de stil dominante din text.
5. Precizează specia genului liric în care se încadrează textul dat.
6. Numește trei particularități ale speciei literare identificate, prezente în textul dat.
7. Într-un text de 8-10 rânduri, comentează următoarele versuri:

*Un liliac nedumerit
 De-aura ei de domnișoară
 S-a-ngălbenit, s-a zăpăcit
 Și de emoție-a-nflorit
 A doua oară...*

*În realizarea comentariului vei avea în vedere următoarele repere: identificarea motivului literar central al versurilor date; precizarea sentimentului care se desprinde din versurile citate; figurile de stil folosite pentru sugerarea sentimentului; rolul punctuației; așezarea în pagină; respectarea regulilor de ortografie și punctuație; încadrarea în numărul de rânduri.

8. Schimbă caietul cu o colegă/ un coleg și evaluați-vă reciproc textele, ținând cont de reperele date.

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 30 de minute

Pentru portofoliul tău

Completează rubricile tabelului următor:

În această secțiune am învățat despre	Ce am învățat în timpul activităților?	Cum/ unde pot folosi ce am învățat?
Analiza unui text literar		
Rolul mijloacelor artistice		

I Context

Demonstrația apartenenței la genul epic a unui text narativ.

Cerințe:

1. Scrie o compunere de 30-40 de rânduri în care să demonstrezi că nuvela *Popa Tanda* de Ioan Slavici aparține genului epic.
2. Citește textul scris, în fața clasei; colegii vor face observații, completând următorul tabel:

Criteriile de acordare a punctajului	Punctaj (fb.3p., b.2p., s.1p.)	Motivarea acordării punctajului
Precizarea caracteristicilor genului		
Exemplificarea caracteristicilor pe textul dat		
Caracterizarea sumară a unui personaj		
Susținerea unui punct de vedere/ unei opinii argumentate despre semnificația textului		
Coerența și logica demonstrației		
Corectitudinea limbajului		

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 30 de minute

II Context

Caracterizarea unui personaj dintr-o operă epică.

Cerință:

Scrie un text de 10-20 de rânduri, în care să caracterizezi unul dintre personajele dintr-o operă epică studiată la clasă (pot fi personaje individuale sau colective).

Timp pentru rezolvarea cerinței: 25 de minute

III Context

Scrierea unei compuneri demonstrative.

Cerință:

Scrie un text de 15-20 de rânduri, în care să demonstrezi că opera literară *Baltagul* de Mihail Sadoveanu este un roman.

Timp pentru rezolvarea cerinței: 25 de minute

IV Context

Citește cu atenție următorul text:

Era odată un moșneag și o babă; și moșneagul avea o fată și baba avea și ea o fată. Fata babei era slută, leneșă, țăfnoasă și rea la inimă; dar, pentru că era „fata mamei” se alinta cum s-alintă cioara-n laț, lăsând tot greul pe fata moșneagului. Fata moșneagului era însă frumoasă, harnică, ascultătoare și bună la inimă.

Când venea duminica și sărbătorile, nu era joc, nu era clacă în sat, la care să nu se ducă fata babei, iar fata moșneagului era oprită cu asprime de la toate acestea. Și-apoi, când venea moșneagul, gura babei nu mai înceta de spus rele despre fata moșneagului.

(Ion Creangă, *Fata babei și fata moșneagului*)

Cerințe:

1. Numește modul de expunere dominant în textul dat.
2. Numește figura de stil folosită pentru caracterizarea celor două fete.
3. Transcrie o enumerație din textul dat.
4. Într-un text de 5-6 rânduri, explică semnificația enumerației transcrise.
* În redactare vei avea în vedere: părțile de vorbire care alcătuiesc enumerația; rolul lor în caracterizarea personajului; tipul de portret pe care îl conturează.

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 30 de minute

V Context

Citește cu atenție următorul text:

Fum pe coșul Hagiului nu s-a pomenit. Ridice viscolul nămeții până la streșini. Apele să înghețe tun. Treaba lor! Hagiul nu vrea să știe de crapă pietrile la gerul Bobotezii, nici dacă în iulie turbează câinii de căldură. Iarna tremură, vara gâfâie.

Toată viața lui, de câte ori nepoată-sa, trăind aciolată pe lângă dânsul, îi pomenea, la Crăciun, să taie și ei un porc, ca tot creștinul, bătrânul răspundea:

— *Îmi face rău, nepoată, s-aud guișând... îmi face rău... c-așa sunt eu... milos.*

— *Cumpără-l, nene, tăiat gata.*

Dacă așa îl aducea din cuvânt Leana, înghițind în sec, cu gândul la șorici, bătrânul răspundea liniștit:

— *Un porc... carne multă... Se strică... Două guri suntem... [...] Așa te-am pomenit... lacomă... nemulțumitoare!*

(Barbu Delavrancea, *Hagi-Tudose*)

Cerințe:

1. Numește personajele care dialoghează, din textul dat.
2. Precizează care este trăsătura dominantă de caracter a Hagiului, așa cum reiese din text.
3. Transcrie un fragment de două-trei rânduri prin care să exemplifici trăsătura identificată a Hagiului.
4. Numește modalitatea/ procedeul prin care este caracterizat Hagiul.
5. Într-un text de 4-5 rânduri, exprimă-ți opinia despre atitudinea Hagiului față de nepoata lui.

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 15 minute

VI Context

Citește cu atenție următorul text:

Popa era un om cu dare de mână; rămas văduv, deși foarte tânăr, trăia cu maică-sa. Îi mergeau treburile cât se poate de bine. În timp de un an și jumătate, cumpăraseră două sfuri de moșie, ridicaseră un han și o pereche de case de piatră, vite multe, oi, cinci cai, și mai avea,

se zice, și bănet. Acestea băteau la ochi, toată lumea credea că popa găsisese vreo comoară. La așa stare, trebuia, se-nțelege, să se oprească ochii tâlharilor.

Într-o seară, părintele lăncu a făcut prostia să rămână acasă de tot singur; pe bătrână a trimis-o cu trăsura la târg, cu un băiat; pe un argat l-a mânat la câmp, pe alți doi, cu carele, după lemne la pădure. Pe la două după miezul nopții, iacâte oaspeții negri; l-au legat, l-au schingiuit și i-au luat o groază de bani. Norocul bătrânii că lipsea; făcea poate greșeala să tîpe, și tâlharii o omorau, cum s-a și întîmplat în altă parte cu o babă, peste câteva zile.

De mirare însă un lucru: popa avea un buiestraș minunat și două iepe de prăsilă: nu i le-au luat. Dar ceva îi mai curios: câinii din curte, niște dulăi ca niște fiare, nu dedeseră măcar semn de viață! Hoții au fel de fel de meșteșuguri ca să adoarmă câinii cei mai sălbatici: le dă, pesemne, un fel de mâncare descântată, ori cine știe ce.

Pe preot l-au găsit a doua zi într-un târziu legat butuc, cu mușchii curmați de strînsura frînghiilor, cu călușu-n gură, d-abia mai putînd geme. L-au dezlegat degrab, și bietul om a povestit, gîfîind și cu mintea pierdută de groază, tot ce pătîmise.

Nu trecură două săptămîni și se auzi de altă călcare – aceea, în adevăr spăimîntătoare. [...]

Dar, în sfîrșit, fărădelegea asta fusese cea din urmă. Oamenii spoii cu negru căzură în lanțurile justiției az'noapte, tocmai când se porneau la o nouă ispravă.

(I.L. Caragiale, *În vreme de război*)

Cerințe:

1. Rezumă, în 6-7 rînduri, textul citit.
2. Formați echipe de patru elevi/ eleve. Completați următorul tabel cu informații din textul citit:

Perspectiva narativă	Persoana la care se narează	Modurile de expunere folosite (narațiune, dialog, monolog, descriere)	Acțiunea, spațiul și timpul	Etapă desfășurării acțiunii	Personajele care apar în text și rolul acestora

3. Redactează un text de 8-10 rînduri, în care să identifice elementele definitorii ale operei epice, pe textul dat.

*În redactare vei avea în vedere: *naratorul, acțiunea, personajele, preponderența narațiunii ca mod de expunere.*

4. Citește, în fața clasei, textul scris de tine; colegii vor face observații, completînd următorul tabel:

Criteriile de acordare a punctajului	Punctaj (fb.3p., b.2p., s.1p.)	Motivarea acordării punctajului
Numirea elementelor definitorii pentru genul epic		
Exemplificarea pe textul dat		
Comentarea sumară a elementelor exemplificate		
Susținerea unui punct de vedere/ unei opinii despre semnificația textului		
Coerența și logica argumentării		
Corectitudinea și nuanțarea exprimării		

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 30 de minute

VII Mai exersează

Citește cu atenție următorul text:

Cu toate că urmam Dreptul, știință care nu-mi plăcea deloc, frecventam Palatul de Justiție nu pentru a învăța mecanismul proceselor, ci pentru a contempla mizeriile omenești și atâtea taine ale vieții, pe care numai judecățile le pot înfățișa. Eram satisfăcut când vedeam hoți pedepsiți și mă necăjeam de-a binelea când vreun avocat izbutea să găsească o chichiță de amânare, tocmai când sabia ascuțită a sentinței se coborâse la câțiva milimetri numai de gâtul celui tras la răspundere, în loc să mă bucure chichița, ca pe un viitor meșter apărător, în loc să mă facă să murmur și eu de admirație ca gloata de pe băncile din jurul meu, extaziată de acest renghi jucat justiției de un limbut firav, cu zâmbet șiret, cu haină demodată și pe figură cu stigmatul bolii de ficat, deplângeam pe reclamantul uluit și deplângeam sentimentul de dreptate, care mi se părea că coboară, din ce în ce mai mult, din conștiința oamenilor, cu cât băteam mai des sălile umbroase și totuși prăfuite și anoste ale marelui palat. Aveam impresia limpede, din ce în ce mai limpede, că magistrați, avocați și legi de-a-mpreună, cu toți și cu toate și-au dat mână să orbească până la desăvârșire pe zeita cu un biet cântăraș în mână și cu sabie ruginită, și așa destul de strâns legată la ochi. Am înțeles destul de repede în această mare clădire că, dacă aș avea vreo nefericire personală din pricina vreunui semen al meu, niciodată nu m-aș adresa aici ca să mi se repare nemulțumirea. Și mă bucurai că nu mai am pe nimeni și nimic pe lume, de care să mă tem că s-ar putea înfrupta de atâtea strâmbătăți câtă plutea aici și câtă se cocea pe lungile culoare, în greșele mucedde, în anticamerele cabinetelor de instrucție, în sala pașilor pierduți și mai cu seamă în această așa-denumită „Urlătoare” informă și monotonă, al cărei vuiet era destul de compact ca să acopere bine articularea discretă a atâtor nemernicii.

Procese de fals mă atrăgeau îndeosebi și mă scandalizau achitățile vinovaților. Faptele mele trecute nu-mi puneau câtuși de puțin în cumpănă revoltele actuale; să fi fost asta semn că m-am îndreptat sufletește? Nici vorbă că nu, doar la examene prezentam regulat tunică galonată cu ceaprazurile aurite ale minciunii celei mai sfruntate, ale profanării celei mai nerușinate. Nici nu căutam să găsesc în faptele mele trecute și prezente motive de scuză legitimă, deși poate aș fi găsit uneori, și nici nu încercam să le situez față de ceea ce vedeam aici, într-un grad mai benign sau chiar inofensiv. Mă descopeream și eu un păcătos ca toți aceștia, iar ceea ce mă deosebea de ei era numai faptul că, în loc să mă

bucur de-a valma cu dâșii că ne găsim în bună companie, mă răzvrăteam de-a surda contra lor și contra mea, instinctiv, în fața câte vreunei sentințe cu susul în jos, în vreme ce rațional, mai apoi, mă linișteam că așa trebuie să fie și că eu însumi, în orice caz, nu eram îndreptățit să mă ofensez pentru așa ceva.

Mai ales când auzeam șoapte pe culoare că la cutare magistrat deocheat (vai, și de câți nu mai mergea vorba!) tariful pentru amânare era atâta pentru un termen scurt sau lung, după nevoie, era atâta pentru o amânare sau o condamnare, după poziția celui interesat era atâta, jubilam, cu nespusă tristețe, de altminteri, că nefericitul acela dinaintea barei, învinuit pe nedrept sau fremătând de dorul de a-și vedea drepturile restabilite, nu mi-e frate sau soră, unchi, văr sau chiar prieten. Individ anonim, sufeream mai puțin nenorocirea ce-l păștea și pe care eu o știam dinainte; în cel mai bun caz ea avea să constea dintr-o pierdere de timp atât de mare, dintr-un jaf al avocaților așa de crâncen, că orice idee de dreptate avea să se transforme pentru bietul om într-un fel de satisfacție că și-a zbuguiat zdravăn adversarul, deși el însuși n-a avut o soartă mai bună.

Cu această acră și enervantă dispoziție pentru viitoarea mea meserie, eu îmi urmam înaintea soarta. Regretam că nu am început medicina, poate că aceea mi-ar fi săturat setea mea de tainic și de insolit, dar acum era prea târziu să mai dau îndărăt; mi-era lehamite s-o iau de la capăt cu studiile și apoi eram grăbit să întreprind ceva serios în lume. Ce? Nu știam încă. Să mă fac magistrat nici nu visam; să mă ploconesc pentru a obține un loc mai bun ar fi fost cea mai teribilă josnicie pentru mine: să fii recunoscător politicianului care a intervenit pentru tine și totuși să juri că vei înfăptui dreptatea în chipul cel mai obiectiv cu putință găseam că e o mișelie, o absurditate la care mi-ar fi fost cu neputință să mă pretez; atâta mai trebuie, să-mi mai și scontez turpitudinile! Iar într-un fund adânc de județ nu vream să mă duc; știam că acolo trebuie, într-adevăr, oameni purificați ca mine acum și însuflețiți de intențiile cele mai bune, dar nici prin gând nu-mi trecea să mă înămolesc atât de departe. Și mi-era frică: eu, fugarul din tinerețe, apucat din nou de nostalgiile marilor orașe, nu cumva, în cele din urmă, aveam să pactizez cu monstrul politic, să mă întorc nemernic și umilit la cea mai sinistră Canossa.

Eram doar un incomplet, îmi dam perfect de bine seama. Mă dezgusta nemernicia și nedreptatea, dar aveam oare acum în mine oțelul necesar care să nu se poată înmlădia dinaintea tentațiilor? Când, bunăoară, apariția cea frumoasă și necunoscută avea întâmplător să-mi taie iarăși de-a curmeziș drumul vieții? Îmi simțeam apoi sufletul muiat încă în păcătoșenie, pentru că mă surprindeam gândind: după ce-mi voi lua licența, n-am să mai uzuez de nicio haină cu galoane de rănit, înțelegând prin aceasta că n-am să mă mai folosesc în avantajul meu de nicio turpitudine oricât de mică. Dar îmi acordam astfel soroace și asta îmi scădea și mai mult ideea, și așa destul de proastă, ce-mi făceam despre mine. O singură scânteie mai lucea în această țărână imundă, și anume gândul că eram un om sincer, gata să proclam: „Toți cei ca mine, deoparte, să lăsăm pe cei buni să judece și să cârmuiască!” Doamne, câte capre albe ar mai rămâne, când noi, cele negre, le-am face în sfârșit loc... Și mai aveam o bucurie: toate aceste gânduri, pe care la urma urmei puteam să nu le am, îmi dovedeau că părul caprei care reprezenta persoana mea nu era tocmai-tocmai așa de negru...

În avocatură știam că am să-mi sfârșesc veleatul. Și căutam pe acela care avea să-mi servească un ideal și un îndemn. I-am auzit pe toți, și nu erau puțini cei pe care-i admiram pentru logica neînfrântă a argumentelor, pentru tactica zdrobitoare a momentelor când știau să se servească de aceste argumente, pentru strategia gradației în care le mânuiau. Dar în ochiul lor triumfător, în mijlocul bătăliilor câștigate, surprindeam recele ironiei, opacul vitreg ca un ochi mort al lipsei de suflet. Chiar când pledau pentru o cauză nobilă, îi puneam numaidecât în locul adversarilor, susținând cu ardoare tema inversă. Și era de ajuns atât:

să-i mut cu imaginația dintr-un capăt în celălalt al barei, ca să mă îngrozesc de răceala de cuțit, de lipsa de umanitate a acestor aprige dueluri. Eram înfricoșat mai ales văzându-i cât de puțin se sinchisesc de această lipsă, ba chiar o excludeau categoric din preocupările lor, afectând exclusivitatea așa-zisului adevăr pur, nepăsarea doctorului care străbate cu bisturiul măruntaiele pacientului. Straniu adevăr pur care poate fi dovedit ca valabil pe două fețe contrarii, sinistru chirurg care poate opera și cu ascuțișul și cu mânerul cuțitului!

Înfricoșat că nu pot prinde un fir, un singur fir conducător firesc și drept, în această harababură de gânduri și de revelații, mă înfingeam și mai adânc în amintirea femeii frumoase, ce-mi fusese dat să văd doar în spațiul strâmt al unei fracții infime de timp, pe vremea când îmi treceam ultimul examen ideal. Și, lucru extrem de straniu, cu imaginea ei în minte, dădui, în sfârșit, peste omul care mi se păru, în activitatea lui de luptător al dreptății, animat de-o flacăra mai nobilă, mai sfântă. Sau, în orice caz, urmând o linie unică. Bizară coincidență!

Ca unul care-mi dădusem o frumușică avere, obținută cu trudă cinstită de niște oameni cumsecade, pe-o biată sumă, pe care nu atât chefurile mele, cât și vicisitudinile economice mi-o aduseseră repede la neant, mă socoteam o victimă socială și făceam cor cu cei pe care exproprierea neplătită deloc sau plătită cu preț în plină devalorizare îi adusesese în sapă de lemn. Combăteam, așadar, pentru o lege a impreviziunii, care mi se părea necesară în aceste vremuri, atât pentru efectele-i economice salvatoare, cât și pentru moralitatea ei. Cu o astfel de lege mi-aș fi văzut poate reîntoarce casa părintească și viișoara, pe care nu mi le expropriase nimeni, e drept, însă le dădusem în schimbul unei valori ce-o crezusem constantă, ca și marfa oferită în loc. [...] Exact atunci dădui, în secția comercială a tribunalului, de această statură dreaptă și subțire ca o tulpină de brad, de această vorbire impetuoasă și totuși elegantă, deși presărată ici-colo de câte o florică de stil, uneori și aceasta de mult fanată.

(Gib Mihăescu, *Donna Alba*)

Cerințe:

1. Lucrați în perechi. Completați următorul tabel cu informații din textul dat, recurgând și la citarea unor sintagme pe care le considerați semnificative.

Opiniile personajului-narator despre justiție	Indeciziile și planurile de viitor ale personajului-narator

2. Păstrând componența perechilor, comentați următoarele afirmații din fragmentul de text dat, ținând cont de contextul în care apar.

...sinistru chirurg care poate opera și cu ascuțișul și cu mânerul cuțitului!	Eram doar un incomplet, îmi dam perfect de bine seama.

3. Rezumă, în 15-20 de rânduri, textul citit.
4. Argumentează, în 25-30 de rânduri, că textul dat aparține genului epic.
5. Caracterizează, în 15-20 de rânduri, personajul-narator din textul dat.

[ANALIZA DE TEXT LITERAR (II)]

Textul liric

I Context

Citește cu atenție următorul text:

*Măi bădiță, floare dulce,
Unde te-aș găsi te-aș smulge,
Și-acasă la noi te-aș duce,
Și te-aș răsădi-n grădină,
Și te-aș secera cu milă;
Și te-aș face stog în prag,
Și te-aș îmblăți cu drag;*

*Și te-aș măcina mărunț
La morișca de argint;
Și te-aș cerne
Prin sprâncene,
Și te-aș frământa-n inele,
Și te-aș da inimii mele
Să se stâmpere de jele...*

(*Măi bădiță, floare dulce,
în Antologie de poezie populară*)

Cerințe:

1. Formați echipe de câte doi și alcătuiți planul pentru o demonstrație a apartenenței textului la specia doină.
2. Pornind de la planul întocmit de voi, redactați, individual, un text de o pagină în care să demonstrați că *Măi bădiță, floare dulce* este o doină.
3. Citiți lucrările în fața clasei, așezați pe „scaunul autorului”; colegii vor face observații privind textele ascultate, completând următorul tabel:

Criteriile de acordare a punctajului	Punctaj (fb.3p., b.2p., s.1p.)	Motivarea acordării punctajului
Respectarea structurii unui astfel de text (introducere, cuprins, încheiere)		
Caracteristicile speciei, date generale despre text (în introducere)		
Ilustrarea caracteristicilor speciei, pe baza textului dat (elemente de versificație, sentimente, idei, mijloace de expresivitate artistică, idei poetice etc.) – în cuprins		
Formularea concluziei		
Coerență, corectitudine		
Folosirea unui limbaj adecvat		

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 10 minute

II Context

Citește cu atenție următorul text:

*Ce zarvă e în lumea porumbilor în zori,
Și câtă bucurie în jurul casei voastre:
Privește, vin păunii cu crestele albastre,
Și cozile învoalte ca un ghiveci de flori.*

*Și-n urma lor, curate și lucii ca zăpada,
Pășind pe cărăruia cu albe românițe,
Coboar-acum alaiul de mândre păunițe,
Că de-atât alb, deodată, s-a-nveselit ograda.*

Și s-a trezit măgarul zbierând duios la soare,
Vroind să spună parcă ce vede și-nțelege;
Dar trist își pleacă fruntea, ca Midas, vechiul rege,
Văzând albastra-i umbră culcată la picioare.

(Dimitrie Anghel, *Pastel*)

Cerințe:

1. Pornind de la următoarele repere teoretice, scrie o compunere, de o pagină-o pagină și jumătate, în care să demonstrezi apartenența la specia *pastel* a poeziei lui Dimitrie Anghel.
2. Citește în fața clasei textul scris de tine; colegii vor face observații, completând următorul tabel:

Criterii	Punctaj (fb. 3p., b. 2p., s. 1p.)	Motivarea acordării punctajului
Precizarea a cel puțin două caracteristici ale speciei.		
Evidențierea ideilor poetice și a mijloacelor artistice.		
Ilustrarea acestor caracteristici cu exemple din textul dat.		
Evidențierea rolului mijloacelor și imaginilor artistice.		
Părerea mea despre pastelul lui D. Anghel.		

III Context

Redactarea unei compuneri demonstrative (texte-suport la alegere: *Dorința*, *O rămâi...*)

Cerințe:

1. Completează tabelul următor cu informații din textul ales de tine:

Figura de stil	Exemple din text	Semnificație
Epitet		
Metaforă		
Comparație		
Repetiție		
Inversiune		
Enumerație		

2. Redactează o compunere, de o pagină-o pagină și jumătate, în care să demonstrezi că textul ales este o operă lirică.
3. Fă schimb de lucrări cu un coleg și corectăți-le reciproc; în corectare veți ține cont de informațiile din tabel, care alcătuiesc un plan al lucrării, și de folosirea normelor limbii literare, așezare în pagină, ortografie și punctuație.

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 40 de minute

Citește cu atenție următorul text:

*Din asfințit, de peste munte,
Răsfrângeri roșii de amurg
Se sfarmă-n licăriri mărunte
Și-n Dunărea umbrită curg.*

*Dar umbra tulbure le-ngroapă
Când, sub răchitele din vale,
De-abia mai tremură pe apă
Ca niște coji de portocale.*

*Acolo jos, peste cununa
Întunecatului boschet,
Sclipește-n aer semiluna
Din vârful unui minaret.*

*Și parcă zugrăvit anume,
Își culcă umbra până-n mal
Ostrovul izolat de lume
Ca un castel medieval.*

*A așteptat în nopți senine
Strălucitoarea dimineață,
Când din adâncul apei line
S-a ridicat la suprafață*

*Ca o grădină plutitoare,
Cu pomi și păsări împreună,
Cu florile-i ce râd în soare
Și noaptea tremură sub lună.*

(George Topîrceanu, *Pastel*)

Cerințe:

1. Precizează tema textului citit.
2. Selectează, din textul citit, două mărci ale eului liric.
3. Numește sentimentul dominant, mărturisit în text.
4. Exemplifică-ți răspunsul de la cerința anterioară, prin transcrierea a cel puțin două versuri/ sintagme sugestive pentru sentimentul pe care l-ai precizat.
5. Transcrie trei versuri/ sintagme care surprind imaginea amurgului.
6. Completează următorul tabel:

Sintagmă/ vers	Tip de imagine (vizuală, auditivă, olfactivă, statică, dinamică etc.)	Semnificație

7. Într-un text de 8-10 rânduri, comentează următoarele versuri:

*Acolo jos, peste cununa/ Întunecatului boschet,
Sclipește-n aer semiluna/ Din vârful unui minaret.*

*În realizarea comentariului, vei avea în vedere: identificarea motivului poetic; precizarea sentimentului care se desprinde din versurile citate; identificarea figurilor de stil folosite pentru sugerarea acestui sentiment; așezarea în pagină; respectarea regulilor ortografice și de punctuație; încadrarea în numărul precizat de rânduri.

8. Schimbă caietul cu un coleg și corectați-vă reciproc textele, având în vedere reperele date.

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 30 de minute

Pentru portofoliul tău

Alcătuiește o fișă despre semnificația figurilor de stil (ex.: epitetul – indică o calitate neobișnuită etc.).

[TESTE DE EVALUARE]

Școala

Localitatea

TEST DE EVALUARE (1)

Numele

Prenumele

Data

Nota obținută

Semnătura profesorului

Semnătura părintelui

- Ai de rezolvat trei exerciții care îți vor oferi ocazia să folosești ce ai învățat și ce știi din experiența ta de lectură și de viață. Citește cu atenție fiecare subiect și scrie rezolvarea conform cerințelor indicate.
- Vei primi un punct din oficiu.
- Nu uita de subiectul al IV-lea. Părerea ta contează!
- Mult succes!

DEMONSTREAZĂ CE ȘTII

I. Citește următorul text:

*Unde-aud cucul cântând
Și mierlele şuierând,
Nu mă știu om pe pământ!
Eu zic cucului să tacă,
El se suie sus pe cracă
Și tot cântă de mă seacă.
Iar mai jos pe-o rămurea
Cântă și o turturea,
Tristă ca inima mea.
Cucul zice de pornire,
Turturica de jelire,
Ș-al meu suflet de pieire.*

(Vasile Alecsandri, *Poezii populare ale românilor*)

Redactează, pe baza textului, răspunsuri la următoarele cerințe:

I.1.

1. (4p) Transcrie, din textul dat, două structuri care conțin diftongi formați prin rostirea în aceeași silabă a unor cuvinte unite prin cratimă.

.....

2. (4p) Desparte în silabe cuvântul *rămurea*, precizând regulile folosite.
.....
3. (4p) Precizează numărul de silabe din versul *Ș-al meu suflet de pieire*.
.....
4. (4p) Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele:
(se) suie:
rămurea:
tristă:
pornire:
5. (4p) Scrie două enunțuri în care cuvintele: *mă* și *mea* să aibă, pe rând, altă valoare morfologică decât în textul dat și precizează această valoare.
.....
.....
6. (4p) Precizează cazul cuvintelor:
mierlele:
cucului:
turturea:
mea:
7. (4p) Numește funcția sintactică a cuvintelor din propoziția: *El se suie sus pe cracă*.
.....
.....
8. (4p) Precizează felul propoziției *Iar mai jos pe-o rămurea/ Cântă și o turturea/ Tristă ca inima mea* (după toate criteriile de clasificare cunoscute).
.....
.....
9. (4p) Scrie o frază în care să existe o propoziție subordonată subiectivă, având ca termen regent verbul *a cânta*.
.....
.....

(36 de puncte)

I.2.

1. (2p) Copiază, din textul dat, un vers care conține o comparație.
.....
2. (2p) Transcrie două versuri care arată prezența eului liric.
.....
3. (2p) Precizează măsura și ritmul versurilor.
4. (2p) Precizează felul rimei.
5. (4p) Argumentează, în 3-4 rânduri, că textul dat este o doină de jale.
.....
.....
.....
.....

(12 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POȚI SĂ SCRII

- II. Te numești Ștefan/ Ștefania Codreanu, ești din Hunedoara, și vrei s-o feliciți pe prietena ta, Maria, din Constanța, cu ocazia sărbătorilor de iarnă. Scrie-i, pe o pagină distinctă, o scrisoare datată 18 decembrie.

Pentru a obține punctajul maxim, în scrisoare trebuie:

- să respecti convențiile specifice acestui tip de compunere;
- să utilizezi formulele de introducere, de încheiere, iar conținutul să fie adecvat relației cu destinatarul;
- să respecti normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință!

(10 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POȚI APLICA CE AI ÎNVĂȚAT

- III. Scrie, pe o foaie separată, o compunere de una-două pagini, în care argumentezi că textul citat la punctul I aparține genului liric.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a patru caracteristici ale genului liric;
- exemplificarea acestor caracteristici pe baza textului citat;
- evidențierea ideilor poetice pe care le conține textul;
- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4p. pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe); pentru redactare vei primi **16 puncte** (unitatea compoziției – 2p.; coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 3p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise. Din oficiu – 10p.

(32 de puncte)

REFLECTEAZĂ

- IV. 1. Acordă un calificativ profesorului care a întocmit testul, în funcție de cât de mult ți-au plăcut subiectele!

😊	😐	😞

2. Acordă-ți un calificativ și o notă corespunzătoare acestuia pentru corectitudinea rezolvării cerințelor.

😊	😐	😞

Școala

Localitatea

TEST DE EVALUARE (2)

Numele

Prenumele

Data

Nota obținută

Semnătura profesorului

Semnătura părintelui

- Ai de rezolvat trei exerciții care îți vor oferi ocazia să folosești ce ai învățat și ce știi din experiența ta de lectură și de viață. Citește cu atenție fiecare subiect și scrie rezolvarea conform cerințelor indicate.
- Vei primi un punct din oficiu.
- Nu uita de subiectul al IV-lea. Părerea ta contează!
- Mult succes!

DEMONSTREAZĂ CE ȘTII

I. Citește următorul text:

Se întâmpla ca în vreo dimineață mama să intre în camera mea și să-mi spună că mergem la tanti Aura. Săream în sus de bucurie, mă îmbrăcam repede cu rochița de oraș, îmi trăgeam șosete albe, trei sferturi, și-o îmbrăcam și pe Zizi, [păpușa] cu o rochie de catifea verde-deschis, cu ape, care-o prindea foarte bine... Ieșeam repede în balcon, în răcoarea galbenă a dimineții, și mă uitam la tramvaiele și mașinile care huruiau pe dedesubt. Uneori, printre ele, trecea și câte un camion tras de cai, cu tăbliile vopsite frumos în albastru sau verde, cu flori pictate, sirene sau cerbi. În urma lor, caii lăsau din când în când globuri gălbui de balebă aburindă. Mirosea a fum și a cal, deloc respingător. Până era și mama gata, până mâncam, se făcea ora unsprezece. Ieșeam în vacarmul străzii și o luam încet în jos, până în Obor. Îmi suceam gâtul după fiecare chioșc de răcoritoare, cu instalație de sirop și sifon, cu spirale umplute cu cremă și covrigi „la cu sare și cu mac/face bine la stomac”.

(Mircea Cărtărescu, REM)

Redactează, pe baza textului, răspunsuri la următoarele cerințe:

I.1.

1. (4p) Extrage, din textul dat, două cuvinte formate prin compunere.

.....

2. (4p) Desparte în silabe cuvântul *albastru*, precizând regulile folosite.

.....

3. (4p) Scribe câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *vacarmul*, *mă uitam*, *uneori*, *vopsite*.

4. (4p) Alcătuieste un enunț în care cuvântul *sirene* să aibă sens diferit de cel din text.

5. (4p) Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Leșeam repede în balcon, în răcoarea galbenă a dimineții, și mă uitam la tramvaiele și mașinile care huruiau pe dedesubt.*

6. (4p) Precizează cazul cuvintelor subliniate: *Leșeam în vacarmul străzii.*

7. (4p) Scribe un enunț în care verbul *a ieși* să fie folosit cu altă valoare morfologică decât în textul dat.

8. (4p) Transcrie, din text, o propoziție subordonată subiectivă.

9. (4p) Realizează expansiunea cuvântului subliniat *Uneori, printre ele, trecea și câte un camion tras de cai* în propoziția corespunzătoare.

(36 de puncte)

I.2.

1. (2p) Identifică și transcrie două cuvinte din câmpul lexical al spațiului.

2. (2p) Selectează două enunțuri în care e surprinsă imaginea străzii.

3. (2p) Precizează persoana la care se realizează narațiunea.

4. (2p) Explică, în 2 rânduri, rolul „reclamei”: *Ia cu sare și cu mac/face bine la stomac.*

5. (4p) Prezintă, în 3-4 rânduri, modul în care personajul descoperă lumea înconjurătoare.

(12 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POTI SĂ SCRII

- II. Redactează o compunere descriptivă de 10-15 rânduri, cu titlul „Drumul meu spre școală”, insistând asupra unor detalii care pot scăpa privitorului neatent. În realizarea compunerii, trebuie:
- să adaptezi conținutul la titlul propus;
 - să utilizezi un stil adecvat cerinței;
 - să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă.
- (10 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POTI APLICA CE AI ÎNVĂȚAT

- III. Scrie, pe o foaie separată, o compunere de una-două pagini, în care să caracterizezi personajul principal dintr-o operă epică studiată de tine la școală. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:
- evidențierea a patru mijloace/ procedee de caracterizare existente în text;
 - precizarea a patru trăsături ale personajului;
 - ilustrarea trăsăturilor menționate, prin referire la întâmplări/ la situații semnificative;
 - prezentarea relațiilor dintre personajul ales și alt personaj al schiței;
- Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4p. pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe) și **16 puncte** pentru redactare (unitatea compoziției – 3p.; coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise. Din oficiu – 10p.
- (32 de puncte)

REFLECTEAZĂ

- IV. 1. Acordă un calificativ profesorului care a întocmit testul, în funcție de cât de mult ți-au plăcut subiectele!

😊	😐	😞

2. Acordă-ți un calificativ și o notă corespunzătoare acestuia pentru corectitudinea rezolvării cerințelor.

😊	😐	😞

Școala
Localitatea

TEST DE EVALUARE (3)

Numele
Prenumele
Data
Nota obținută
Semnătura profesorului
Semnătura părintelui

- Ai de rezolvat trei exerciții care îți vor oferi ocazia să folosești ce ai învățat și ce știi din experiența ta de lectură și de viață. Citește cu atenție fiecare subiect și scrie rezolvarea conform cerințelor indicate.
- Vei primi un punct din oficiu.
- Nu uita de subiectul al IV-lea. Părerea ta contează!
- Mult succes!

DEMONSTREAZĂ CE ȘTII

I. Citește următorul text:

IOANA, pe urmă ANDREI

(După un timp, bătaie în ușă, intră Andrei. Ioana îl privește surprinsă, aproape indignată, dar rămâne în tonul ei obișnuit, de demnitate rece.)

IOANA: *Camerista nu e aici?*

ANDREI (în aceeași fierbere interioară, încurcat de la primul pas): *Da, domnișoară... dar... da... camerista nu e aici.*

IOANA (întins, nervos ca o floretă): *Cum, dar trebuie să fie cineva care să-ți spună că la mine nu se poate intra la orice oră din zi și din noapte!*

ANDREI (rugător): *Domnișoară, vă rog numai câteva clipe... numai câteva clipe...*

IOANA (azvârle, enervată, cartea pe mescioară): *Nu... nu pot asculta cu sila nimic... (Îl fixează cu privirea.) Socoți dumneata că eu pot fi la dispoziția dumitale oricând? Aici la mine?*

ANDREI (sfios, rugător): *Domnișoară...*

IOANA: *Îmi pare rău, dar nu pot să ascult o vorbă măcar... (Scurt:) Te rog, ieși. (Așteaptă.)*
(Camil Petrescu, *Suflete tari*)

I.1. Completează spațiile punctate cu răspunsurile corecte:

1. (4p) Indică procedeele interne de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *camerista, aceeași, încurcat, oricând*.

.....
.....

2. (4p) Alcătuieste două enunțuri potrivite pentru a ilustra omonimia cuvântului *ton*.
.....
.....
3. (4p) Menționează câte un sinonim pentru cuvintele: *surprinsă, indignată, clipe, azvârle*.
.....
4. (4p) Motivează folosirea punctelor de suspensie din a doua replică a textului.
.....
5. (4p) Precizează felul pronomelor din fraza *trebuie să fie cineva care să spună că la mine nu se poate intra*.
.....
.....
6. (4p) Precizează cazul cuvintelor: *camerista, domnișoară, duminică, (la) mine*.
.....
7. (4p) Indică funcțiile sintactice ale verbelor din propoziția *la mine nu se poate intra*.
.....
8. (4p) Analizează propoziția *Camerista nu e aici?*, după criteriile de clasificare a propozițiilor.
.....
9. (4p) Scrie o frază în care adjectivul participial *încurcat* să aibă rol de termen regent pentru o propoziție subordonată cauzală.
.....

(36 de puncte)

I.2. Redactează, pe baza textului, răspunsuri la următoarele cerințe:

1. (2p) Prezintă atitudinea celor două personaje în timpul conversației.
.....
.....
2. (2p) Indică modul de expunere dominant în text.
3. (2p) Numește genul literar în care se încadrează textul.
4. (2p) Enunță două argumente pentru încadrarea acestuia în genul literar identificat anterior.
.....
.....
5. (4p) Numește o modalitate de caracterizare a personajelor prezentă în text; caracterizează, în 3 rânduri, unul dintre personaje apelând numai la modalitatea identificată.
.....
.....
.....

(12 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POTI SĂ SCRII

- II. Te numești Alexandra/ Alexandru Maxim și te afli în vacanța de iarnă la Sinaia, la hotelul *Brădet*. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de 15-20 de rânduri în care să le dai părinților tăi vești despre tine și să le descrii camera de hotel în care ești cazată/ cazat.

Pentru a obține punctajul maxim, scrisoarea trebuie:

- să respecte convențiile specifice acestui tip de compunere;
- să conțină formulele de introducere și de încheiere, iar conținutul să fie adecvat relației cu destinatarul;
- să respecte normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii este 20 decembrie 2009.

(10 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POTI APLICA CE AI ÎNVĂȚAT

- III. Argumentează, într-o compunere de una-două pagini, că o operă literară studiată de tine la clasă aparține speciei epice numite *roman*.

În redactarea compunerii vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a patru caracteristici ale romanului, ca specie literară a genului epic;
- ilustrarea acestor caracteristici cu exemple adecvate din romanul studiat;
- prezentarea, pe scurt, a momentelor subiectului sau a principalelor secvențe din operă;
- caracterizarea succintă a două dintre personaje.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi 16 puncte pentru conținut (câte 4p. pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe) și 16 puncte pentru redactare (unitatea compoziției – 3p.; coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise. Din oficiu – 10p.

(32 de puncte)

REFLECTEAZĂ

- IV. 1. Acordă un calificativ profesorului care a întocmit testul, în funcție de cât de mult ți-au plăcut subiectele!

😊	😐	😞

2. Acordă-ți un calificativ și o notă corespunzătoare acestuia pentru corectitudinea rezolvării cerințelor.

😊	😐	😞

Școala

Localitatea

TEST DE EVALUARE (4)

Numele

Prenumele

Data

Nota obținută

Semnătura profesorului

Semnătura părintelui

- Ai de rezolvat trei exerciții care îți vor oferi ocazia să folosești ce ai învățat și ce știi din experiența ta de lectură și de viață. Citește cu atenție fiecare subiect și scrie rezolvarea conform cerințelor indicate.
- Vei primi un punct din oficiu.
- Nu uita de subiectul al IV-lea. Părerea ta contează!
- Mult succes!

DEMONSTREAZĂ CE ȘTII

I. Citește următorul text:

*Vino-n codru la izvorul
Care tremură pe prund,
Unde prispa cea de brazde
Crengi plecate o ascund.*

*Și în brațele-mi întinse
Să alergi, pe piept să-mi cazi,
Să-ți desprind din creștet vălul,
Să-l ridic de pe obraz.*

*Pe genunchii mei ședea-vei,
Vom fi singuri-singurei,
Iar în păr înfiorate
Or să-ți cadă flori de tei.*

*Fruntea albă-n părul galben
Pe-al meu braț încet s-o culci,
Lăsând pradă gurii mele
Ale tale buze dulci.*

*Vom visa un vis ferice,
Îngâna-ne-vor c-un cânt
Singuratece izvoare,
Blânda batere de vânt;*

*Adormind de armonia
Codrului bătut de gânduri,
Flori de tei deasupra noastră
Or să cadă rânduri-rânduri.*

(Mihai Eminescu, *Dorința*)

Redactează, pe baza textului, răspunsuri la următoarele cerințe:

I.1.

1. (4p) Extrage, din textul dat, câte un cuvânt în care există un diftong și un hiat.

.....

Teste de evaluare

2. (4p) Desparte în silabe cuvântul *întinse*, precizând regulile folosite.
.....
.....
3. (4p) Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *a tremura, blânda*.
.....
.....
4. (4p) Scrie patru expresii în care să existe cuvântul *a cădea*, dând apoi sinonimul fiecăreia.
.....
.....
5. (4p) Construiește două enunțuri în care cuvintele *unde* și *o* să aibă, pe rând, altă valoare morfologică decât în textul dat; precizează noua valoare.
.....
.....
6. (4p) Precizează cazul cuvintelor: *vălul, flori*.
.....
7. (4p) Numește funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Îngâna-ne-vor c-un cânt/ Singuratică izvoare/ Blânda batere de vânt*.
.....
.....
8. (4p) Transcrie, din text, prima propoziție principală.
.....
9. (4p) Scrie o frază în care să existe o propoziție subordonată subiectivă având ca termen regent verbul *a visa*.
.....

(36 de puncte)

I.2.

1. (2p) Precizează două elemente care alcătuiesc decorul romantic.
.....
2. (2p) Selectează două versuri care sugerează prezența eului liric în opera dată.
.....
.....
3. (2p) Precizează măsura și ritmul versurilor.
.....
4. (2p) Extrage, din textul dat, un epitet. Explică-i semnificația, în 2-3 rânduri.
.....
.....
5. (4p) Prezintă, în 3-4 rânduri, trăirile eului liric exprimate în ultimele două strofe.
.....
.....
.....

(12 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POTI SĂ SCRII

- II. Te numești Crisitian/ Cristina Florescu, locuiești în Brașov, pe strada Biserica Neagră, nr. 10, și ești elev/ elevă în clasa a VIII-a la Școala Nr. 4. Redactează, *pe o foaie distinctă*, o cerere adresată direcțiunii școlii tale, prin care soliciți eliberarea unei adeverințe de elev, necesară pentru înscrierea la cercul de ziaristică de la Palatul Copiilor, din localitate.

În cerere, trebuie:

- să respecți convențiile acestui tip de compunere;
- să expui clar și concis conținutul solicitării;
- să respecți normele ortografice, de punctuație.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării cererii este 10.XII. 2009.

(10 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POTI APLICA CE AI ÎNVĂȚAT

- III. Scrie, pe o foaie separată, o compunere de una-două pagini, în care să caracterizezi personajul principal dintr-o operă epică studiată de tine la școală.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- evidențierea a patru mijloace/ procedee de caracterizare, existente în text;
- precizarea a patru trăsături ale personajului;
- ilustrarea trăsăturilor menționate, prin referire la întâmplări/ la situații semnificative;
- prezentarea relațiilor dintre personajul ales și alte două personaje ale textului;

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi 16 puncte pentru conținut (câte 4p. pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), și 16 puncte pentru redactare (unitatea compoziției – 3p.; coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise. Din oficiu – 10p.

(32 de puncte)

REFLECTEAZĂ

- IV. 1. Acordă un calificativ profesorului care a întocmit testul, în funcție de cât de mult ți-au plăcut subiectele!

😊	😐	😞

2. Acordă-ți un calificativ și o notă corespunzătoare acestuia pentru corectitudinea rezolvării cerințelor.

😊	😐	😞

Școala
Localitatea

TEST DE EVALUARE (5)

Numele
Prenumele
Data
Nota obținută
Semnătura profesorului
Semnătura părintelui

- Ai de rezolvat trei exerciții care îți vor oferi ocazia să folosești ce ai învățat și ce știi din experiența ta de lectură și de viață. Citește cu atenție fiecare subiect și scrie rezolvarea conform cerințelor indicate.
- Vei primi un punct din oficiu.
- Nu uita de subiectul al IV-lea. Părerea ta contează!
- Mult succes!

DEMONSTREAZĂ CE ȘTII

I. Citește următorul text:

*Iar de-aici, din zarea culmii,
Șir de dealuri eu privesc;
Culmea lor o-mpodobesc
Ca și tine, ulmii.*

*Satu-n vale pe-o colină.
Mic și vesel: colo-n fund,
Uite-l verde și rotund
Nucul din grădină!*

*Iar pe sub colină, râul
Curge-ncins pe lângă ea,
Tocmai cum pe draga mea
O încinge brăul.*

*Și zburdalnic de pe coaste,
Gureșe păraie cad;
Plopilor stau pe mal, la vad,
Ca soldații-n oaste.*

*Plopilor! Mă cunosc ei bine.
De copil!... Acum șoptesc,
Dau din cap și lung privesc
Buimăciți spre mine...*

(George Coșbuc, *Pe deal*, III)

I.1. Completează spațiile punctate cu răspunsurile corecte:

1. (4p) Cuvintele: *dealuri*, *grădină*, *tocmai*, *zburdalnic* se despart în silabe astfel:

.....

2. (4p) Cuvintele subliniate în versul *Uite-l verde și rotund* sunt ca părți de vorbire:

.....

3. (4p) Sinonimele următoarelor cuvinte sunt:
colină:
zburdalnic:
4. (4p) Cuvântul *zburdalnic* s-a format prin, iar cuvântul *lung* (*lung privesc*) s-a format prin
5. (4p) Cuvântul *și*, din versul *Dau din cap și lung privesc*, este, ca parte de vorbire,
6. (4p) În versurile *zburdalnic de pe coaste,/ Gureșe păraie cad*, există un număr de complemente.
7. (4p) Cuvântul subliniat în versurile *Uite-l verde și rotund/ Nucul din grădină!* este, ca parte de propoziție,
8. (4p) Ultima propoziție din text se scrie în topică normală astfel:

9. (4p) Expansiunea părții de propoziție subliniate *Gureșe păraie cad* se realizează astfel:
 obținându-se o subordonată
 (36 de puncte)

I.2. Redactează, pe baza textului, răspunsuri la următoarele cerințe:

1. (2p) Transcrie, din textul dat, o inversiune.
2. (2p) Precizează ritmul și rima versurilor.
3. (2p) Selectează 1-2 versuri în care apar mărcile eului liric.

4. (2p) Prezintă două argumente prin care să susții încadrarea poeziei lui George Coșbuc în genul liric.

5. (4p) Selectează, din text, o structură care conține un epitet. Prezintă semnificația acestuia, într-un text de 3-4 rânduri.

 (12 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POȚI SĂ SCRII

- II. Te numești Paul/ Paula Soreanu, și te afli în vacanța de vară la bunici. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de 15-20 de rânduri în care să le comunicai părinților vești despre tine.

Pentru a obține punctajul maxim, scrisoarea trebuie:

- să respecte convențiile specifice acestui tip de compunere;
- să aibă formulele de introducere și de încheiere, iar conținutul să fie adecvate relației cu destinatarul;
- să respecte normele ortografice, de punctuație și de exprimare corectă.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării este 25.VIII. 2009.

(10 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POȚI APLICA CE AI ÎNVĂȚAT

III. Demonstrează, într-o compunere de una-două pagini, că o operă literară studiată de tine la clasă aparține genului epic.

În redactarea compunerii vei avea în vedere următoarele repere:

- menționarea trăsăturilor specifice genului epic;
- identificarea acestor trăsături în textul la care te referi;
- prezentarea momentelor subiectului sau a principalelor secvențe narative;
- caracterizarea personajului principal;
- prezentarea relației dintre personajul principal și alte două personaje ale textului;
- respectarea structurii specifice compunerii argumentative.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4p. pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe) și **16 puncte** pentru redactare (unitatea compoziției – 3p.; coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise. Din oficiu – 10p.

(32 de puncte)

REFLECTEAZĂ

IV. 1. Acordă un calificativ profesorului care a întocmit testul, în funcție de cât de mult ți-au plăcut subiectele!

😊	😐	😞

2. Acordă-ți un calificativ și o notă corespunzătoare acestuia pentru corectitudinea rezolvării cerințelor.

😊	😐	😞

Școala
Localitatea

TEST DE EVALUARE (6)

Numele
Prenumele
Data
Nota obținută
Semnătura profesorului
Semnătura părintelui

- Ai de rezolvat trei exerciții care îți vor oferi ocazia să folosești ce ai învățat și ce știi din experiența ta de lectură și de viață. Citește cu atenție fiecare subiect și scrie rezolvarea conform cerințelor indicate.
- Vei primi un punct din oficiu.
- Nu uita de subiectul al IV-lea. Părerea ta contează!
- Mult succes!

DEMONSTREAZĂ CE ȘTII

I. Citește următorul text:

Craiul, primind vestea, chemă tustrei feciorii înaintea sa și le zise:

— *Iacă ce-mi scrie fratele meu și moșul vostru. Care dintre voi se simte destoinic a împărăși peste o țară așa de mare și bogată ca aceea, are voie din partea mea să se ducă, ca să împlinească voința cea mai de pe urmă a moșului vostru.*

Atunci, feciorul cel mare își ia îndrăzneala și zice:

— *Tată, eu cred că mie mi se cuvine această cinste, pentru că sunt cel mai mare dintre frați; de aceea, te rog să-mi dai bani de cheltuială, straie de primeneală, arme și cal de călărie, ca să pornesc fără zăbavă. [...]*

— *Da' ce-ai uitat, dragul tatei, de ce te-ai întors înapoi? zise craiul cu mirare. Aista nu-i semn bun, după câte știu eu.*

— *De uitat, n-am uitat nimica, tată, dar ia, prin dreptul unui pod, mi-a ieșit înaintea un urs grozav, care m-a vârat în toți sperieții. Și... scăpând din labele lui, am găsit cu cale să mă întorc la dumneata acasă, decât să fiu pradă fiarelor sălbatice.*

(Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

I.1. Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, iar dacă o consideri greșită, litera G și scrie, în spațiul rezervat, afirmația corectă:

1. (4p) A G În cuvântul *craiul* există un diftong și un hiat.

.....

2. (4p) A G Substantivele *voință* și *cheltuială* s-au format prin derivare de la cuvintele de bază *a voi* și *a cheltui*.
.....
.....
3. (4p) A G În fraza *are voie din partea mea să se ducă, ca să îplinească voința cea mai de pe urmă a moșului vostru*, există o locuțiune verbală și o locuțiune adjectivală.
.....
.....
4. (4p) A G În fraza *Iacă ce-mi scrie fratele meu și moșul vostru*, există un pronume relativ și un adjectiv pronominal posesiv.
.....
.....
5. (4p) A G În propoziția *Care dintre voi se simte destoinic*, există un pronume personal, cu funcție sintactică de complement indirect.
.....
.....
6. (4p) A G Cuvântul subliniat din structura *fratele meu* are funcția sintactică de atribut pronominal.
.....
.....
7. (4p) A G Substantivul din structura *eu cred că mie mi se cuvine această cinste* are funcția sintactică de subiect.
.....
.....
8. (4p) A G Propoziția — *Tată, eu cred...* este dezvoltată.
.....
.....
9. (4p) A G În fraza — *Da' ce-ai uitat, dragul tatei, de ce te-ai întors înapoi?*, virgulele izolează o apozitie dezvoltată.
.....
.....

(36 de puncte)

I.2. Redactează, pe baza textului, răspunsuri la următoarele cerințe:

1. (2p) Precizează genul literar și specia în care se încadrează fragmentul citat.
.....
.....
2. (2p) Indică modurile de expunere prezente în text.
.....
.....
3. (2p) Transcrie enunțul care sugerează prefăcuta uimire a craiului.
.....
.....
4. (4p) Reliefează, într-un text de maximum cinci rânduri, trăsăturile morale ale craiului și un mijloc de caracterizare a acestui personaj.
.....
.....

.....

5. (2p) Precizează și rescrie două elemente lexicale prin care se realizează oralitatea stilului.

.....

(12 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POȚI SĂ SCRII

II. Te numești Marian/ Maria Târnăveanu și îți vei sărbători ziua de naștere pe data de 27 decembrie 2009. Redactează, pe o pagină distinctă, o invitație adresată prietenului tău, Paul Ionescu, prin care îți exprimi dorința de a fi împreună cu tine la acest eveniment.

Invitația trebuie să cuprindă:

- formulele introductive și de încheiere, scrise într-un registru stilistic adecvat relației cu destinatarul;
- invitația propriu-zisă;
- data, locul, semnătura.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării invitației este 15. XII. 2009.

(10 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POȚI APLICA CE AI ÎNVĂȚAT

III. Demonstrează, într-o compunere de una-două pagini, că o operă literară studiată de tine este baladă populară.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

- menționarea trăsăturilor specifice baladei populare;
- identificarea acestor trăsături în textul la care te referi;
- prezentarea pe scurt a subiectului, cu referire la momentele acestuia și prezentarea unui personaj prin raportare la întâmplări;
- evidențierea structurii specifice baladei;
- sublinierea semnificațiilor desprinse din felul în care se încheie acțiunea;
- respectarea structurii specifice textului argumentativ.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi 16 puncte pentru conținut (câte 4p. pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe) și 16 puncte pentru redactare (unitatea compoziției – 3p.; coerența textului –

3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise. Din oficiu – 10p.
(32 de puncte)

REFLECTEAZĂ

- IV. 1. Acordă un calificativ profesorului care a întocmit testul, în funcție de cât de mult ți-au plăcut subiectele!

😊	😐	😞

2. Acordă-ți un calificativ și o notă corespunzătoare acestuia pentru corectitudinea rezolvării cerințelor.

😊	😐	😞

Școala
Localitatea

TEST DE EVALUARE (7)

Numele
Prenumele
Data
Nota obținută
Semnătura profesorului
Semnătura părintelui

- Ai de rezolvat trei exerciții care îți vor oferi ocazia să folosești ce ai învățat și ce știi din experiența ta de lectură și de viață. Citește cu atenție fiecare subiect și scrie rezolvarea conform cerințelor indicate.
- Vei primi un punct din oficiu.
- Nu uita de subiectul al IV-lea. Părerea ta contează!
- Mult succes!

DEMONSTREAZĂ CE ȘTII

I. Citește următorul text:

Fericirea a fost mare când mi s-a dat prilejul să plec la Paris! Scopul copilăriei mele se realiza. Aveam să străbat în fine eu însumi toate ungherele prin care mă orientam cu ușurință cu mintea și unde plasasem numai cu imaginația sute de romane a căror acțiune se petrecea acolo. Palpitând de bucurie, studiam, alături de Irina, ghidurile, hărțile, cărțile explicative. O purtam cu mine prin magazine, pe la legații, pe la birouri de bilete de tren, perorându-mi toate planurile.

Ziua plecării sosi și mă conduse la gară. Trenul mai avea 20 de minute până la plecare, mă instalasem bine și acum nu știam ce să-i vorbesc.

(Poate pentru că mă obseda ideea că despărțirile trebuie întovărășite de suspine și de vorbe.) Și am schițat o teorie: „Întotdeauna înainte de a te despărți de cineva drag nu te pricepi să-i vorbești, tocmai pentru că ai prea multe de spus”. Îmi scuzam astfel uscăciunea din momentul acela? Sau era un mijloc să mă liniștesc, văzând-o indiferentă?

(Anton Holban, *O moarte care nu dovedește nimic*)

Dicționar

ungher, unghere, s.n., loc retras, ascuns.

I.1. Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, iar dacă o consideri greșită, litera G și scrie, în spațiul rezervat, afirmația corectă:

1. (4p) A G În cuvântul *fericirea* există doi diftongi.

.....

2. (4p) A G Substantivul *copilăriei* s-a format prin derivare.
3. (4p) A G Sinonimele cuvintelor *a străbate* și *imaginație* sunt *a cutreiera* și *închipuire*.
.....
4. (4p) A G În enunțul *O purtam cu mine prin magazine, pe la legații...* există patru prepoziții.
5. (4p) A G Cuvântul *o* (*o purtam...*) este, ca parte de vorbire, pronume personal.
.....
6. (4p) A G Substantivele din propoziția *Scopul copilăriei mele se realiza* sunt în cazurile nominativ, dativ.
7. (4p) A G Substantivele subliniate în enunțul *studiam, alături de Irina, ghidurile, hărțile, cărțile explicative*, formează un complement direct multiplu.
.....
8. (4p) A G Propoziția *Îmi scuzam astfel uscăciunea din momentul acela?* este enunțativă.
9. (4p) A G În enunțul *O purtam cu mine prin magazine, pe la legații, pe la birouri* virgula are rol de coordonare prin juxtapunere.
.....

(36 de puncte)

I.2. Redactează, pe baza textului, răspunsuri la următoarele cerințe:

1. (2p) Identifică personajele din fragmentul de mai sus.
.....
2. (2p) Transcrie două cuvinte/ structuri care reprezintă indici spațiali.
.....
3. (2p) Selectează un enunț de 8-10 cuvinte din care reiese cum se pregătea eroul de plecarea la Paris.
.....
4. (2p) Numește două moduri de expunere prezente în text.
.....
5. (4p) Rezumă fragmentul în maximum patru rânduri.
.....
.....
.....
.....

(12 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POȚI SĂ SCRII

- II. Te numești Alin/ Alina Popa, locuiești în Sibiu, pe strada Crinilor, nr. 10, și ești elev/ elevă în clasa a VIII-a la Școala Nr. 4. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de felicitare de 15-20 de rânduri, adresată fostei tale învățătoare, doamna Maria Andrei, cu prilejul aniversării zilei sale de naștere.

Pentru a obține punctajul acordat trebuie:

- să respecți convențiile specifice acestui tip de compunere;
- să ai conținutul și stilul adecvate situației de comunicare respective;
- să respecți normele ortografice, de punctuație și de exprimare corectă.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii să fie 15.XI. 2009.

(10 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POȚI APLICA CE AI ÎNVĂȚAT

- III. Prezintă, într-o compunere de una-două pagini, conținutul unei opere epice, prin referire la momentele subiectului.**

Vei primi punctajul acordat dacă:

- vei preciza titlul operei epice, autorul acesteia și vei identifica momentele subiectului în textul ales;
- vei prezenta întâmplările în succesiunea lor și vei face referiri la personajele care realizează acțiunea.
- vei realiza o compunere coerentă, bine structurată;
- vei respecta normele ortografice și de punctuație.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4p. pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe) și **16 puncte** pentru redactare (unitatea compoziției – 3p.; coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise. Din oficiu – 10p.

(30 de puncte)

REFLECTEAZĂ

- IV. 1. Acordă un calificativ profesorului care a întocmit testul, în funcție de cât de mult ți-au plăcut subiectele!**

😊	😐	😞

- 2. Acordă-ți un calificativ și o notă corespunzătoare acestuia pentru corectitudinea rezolvării cerințelor.**

😊	😐	😞

Școala

Localitatea

TEST DE EVALUARE (8)

Numele

Prenumele

Data

Nota obținută

Semnătura profesorului

Semnătura părintelui

- Ai de rezolvat trei exerciții care îți vor oferi ocazia să folosești ce ai învățat și ce știi din experiența ta de lectură și de viață. Citește cu atenție fiecare subiect și scrie rezolvarea conform cerințelor indicate.
- Vei primi un punct din oficiu.
- Nu uita de subiectul al IV-lea. Părerea ta contează!
- Mult succes!

DEMONSTREAZĂ CE ȘTII

I. Citește următorul text:

Stiglețul s-au fost prins în laț, cum e mai greu,

Și deznădăjduit de moarte se bătea;

Iar ciocârlanul rău

De el încă râdea

Zicând: „Ce nătărău!

Se poate ziua mare

Să cazi în laț așa de tare,

Când eu n-am frică

De nimică?”

Dar învârtindu-se pe lângă stigleț,

S-au prins în laț și el.

Vezi, după faptă,

Plată:

Să nu mai râzi de nime niciodată!

(Alec Donici, *Stiglețul și ciocârlanul*)

Dicționar

stigleț (pop.), s.m., sticlete, mică pasăre cântătoare;

ciocârlan, s.m., pasăre de culoare brună-cenușie, cu un moț în vârful capului.

Redactează, pe baza textului, răspunsuri la următoarele cerințe:

I.1.

1. (4p) Desparte în silabe cuvintele: *deznădăjduit*, *moarte*, *frică*, *faptă*.
.....
2. (4p) Transcrie un cuvânt în care există diftong și unul în care există hiat.
.....
3. (4p) Precizează câte un sinonim contextual pentru cuvintele *deznădăjduit* și *nătărău*.
.....
4. (4p) Serie două expresii în care să existe verbul *a cădea*, dând apoi sinonimul fiecăreia.
.....
5. (4p) Alcătuieste două enunțuri în care următoarele cuvinte să aibă altă valoare morfologică decât în textul dat: *și*, *rău*. Precizează această valoare.
.....
.....
6. (4p) Transcrie un substantiv în nominativ și unul în acuzativ.
.....
7. (4p) Numește funcția sintactică a cuvintelor din propoziția: *Iar ciocârlanul rău/ De el încă râdea*.
.....
8. (4p) Transcrie din text prima propoziție principală.
.....
9. (4p) Alcătuieste o frază în care să existe o propoziție subordonată subiectivă având ca termen regent verbul *a prinde*. Subliniază propoziția subiectivă.
.....

(36 de puncte)

I.2.

1. (2p) Transcrie, din textul dat, versul care surprinde starea stiglețului.
.....
2. (2p) Precizează o trăsătură de caracter a ciocârlanului.
3. (2p) Numește genul literar și specia literară cărora le aparține textul dat.
.....
4. (2p) Precizează două argumente pentru încadrarea textului în specia numită la exercițiul anterior.
5. (4p) Indică rolul ultimelor trei versuri din textul dat și explică-le, într-un text de 3-4 rânduri.
.....
.....
.....
.....

(12 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POȚI SĂ SCRII

- II. Te numești Andrei/ Andreea Ionescu, locuiești în localitatea Buzău, strada Pădurii, nr. 68 și ești elevă în clasa a VIII-a la Școala „I.L. Caragiale” din localitate. Dorești să te înscrii la un concurs internațional de geografie care se va desfășura în Grecia, în perioada vacanței de iarnă. Redactează, pe o foaie distinctă, o cerere adresată direcțiunii școlii, prin care soliciți eliberarea unei fotocopii a foii matricole.

Vei primi punctajul acordat dacă:

- vei respecta convențiile acestui tip de compunere;
- vei exprima clar și concis conținutul solicitării;
- vei respecta normele ortografice, de punctuație și de exprimare corectă.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării cererii este 16. XII. 2009.

(10 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POȚI APLICA CE AI ÎNVĂȚAT

- III. Scrie o compunere de 15-20 de rânduri, în care să caracterizezi personajul principal dintr-o baladă populară studiată de tine la școală.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- evidențierea a două mijloace/ procedee de caracterizare existente în text;
- precizarea a două trăsături ale personajului;
- ilustrarea trăsăturilor menționate, prin referire la întâmplări/ la situații semnificative;
- prezentarea relațiilor dintre personajul ales și un alt personaj al baladei.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4p. pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe) și **16 puncte** pentru redactare (unitatea compoziției – 3p.; coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise. Din oficiu – 10p.

(32 de puncte)

REFLECTEAZĂ

- IV. 1. Acordă un calificativ profesorului care a întocmit testul, în funcție de cât de mult ți-au plăcut subiectele!

😊	😐	😞

2. Acordă-ți un calificativ și o notă corespunzătoare acestuia pentru corectitudinea rezolvării cerințelor.

😊	😐	😞

Școala

Localitatea

TEST DE EVALUARE (9)

Numele

Prenumele

Data

Nota obținută

Semnătura profesorului

Semnătura părintelui

- Ai de rezolvat trei exerciții care îți vor oferi ocazia să folosești ce ai învățat și ce știi din experiența ta de lectură și de viață. Citește cu atenție fiecare subiect și scrie rezolvarea conform cerințelor indicate.
- Vei primi un punct din oficiu.
- Nu uita de subiectul al IV-lea. Părerea ta contează!
- Mult succes!

DEMONSTREAZĂ CE ȘTII

I. Citește următorul text:

*Prin vișini vântul în grădină,
Câtând culcuș mai bate-abia
Din aripi, și-n curând s-alină,
Iar roșul mac închide floarea,
Din ochi clipește-ncet cicoarea
Și-adoarme-apoi și ea.*

*Eu cred c-a obosit pădurea,
Căci ziua-ntreag-a tot cântat
Și tace-acum gândind aiurea.
Sub dealuri amurgește zarea,
Se-ntunecă prin văi cărarea
Și-i umbră peste sat. [...]*

*Și tot mai noapte-apoi se face;
Păduri și ape-adorm acum;
Din cer scoboar-adânca pace.
Ici-colo vrun zăvor mai sună –
Începe-a se zări de lună
Și-i liniște pe drum.*

*Copiii dorm, visându-și jocul.
Mai toarce mama. În curând,
Pe vatră ea-nvălește focul,
Încuie ușile la tindă,
Se culc-apoi. Iar cariu-n grindă
S-aude-acum rozând.*

(George Coșbuc, *Pastel*)

I.1. Completează spațiile punctate cu răspunsurile corecte:

1. (4p) Cuvintele *vișini*, *pădurea*, *visând*, *grindă* se despart în silabe astfel:

.....

2. (4p) Diftongii din cuvântul *aiurea* sunt:

3. (4p) Sinonimele contextuale ale cuvintelor/ expresiilor date sunt:
a se alina
adâncă (pace)
zăvor
a se zări de (lună)
4. (4p) Cuvântul *încuie* s-a format prin
5. (4p) Cuvântul *tot* (*Și tot mai noapte-apoi se face*) este, ca parte de vorbire,

6. (4p) În versul *Copiii dorm, visându-și jocul*, cuvântul subliniat are funcția sintactică
 de
7. (4p) Substantivul subliniat în versul *Sub dealuri amurgește zarea* este în cazul
8. (4p) Prima propoziție principală din text este
9. (4p) După relații sintactice, propozițiile din versurile *Sub dealuri amurgește zarea, /
 Se-ntunecă prin văi cărarea / Și-i umbră peste sat* sunt propoziții,
 aflate în raport de

(36 de puncte)

I.2. Redactează, pe baza textului, răspunsuri la următoarele cerințe

1. (2p) Numește momentul zilei surprins în text.

2. (2p) Selectează un vers în care apar mărci gramaticale ale eului liric.

3. (2p) Identifică un vers care conține o imagine auditivă.

4. (2p) Transcrie o secvență poetică în care există o personificare.

5. (4p) Selectează metafora din prima strofă. Prezintă-i semnificația, în 3-4 rânduri.

(12 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POȚI SĂ SCRII

- II. Te numești Ion/ Ioana Marin, ești elev/ elevă în clasa a VIII-a la Școala Nr. 10 din Brad, locuiești pe strada Lalelelor, nr. 14 și dorești să activezi ca voluntar(ă) în asociația de protecție a mediului: *Să iubim natura!*. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de 15-20 de rânduri către conducerea asociației, prin care îți exprimi dorința de a deveni membru al acesteia, aducând argumente în sprijinul deciziei tale.

Pentru a obține punctajul acordat, în scrisoare trebuie:

- să respecti convențiile specifice acestui tip de compunere;
- să utilizezi formule de introducere și de încheiere, iar conținutul să fie adecvate relației cu destinatarul;
- să respecti normele ortografice, de punctuație și de exprimare corectă.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii este 15.X.2009.

(10 puncte)

DEMONSTREAZĂ CĂ POTI APLICA CE AI ÎNVĂȚAT

- III. Demonstrează, într-o compunere de una-două pagini, că o operă studiată de tine este, ca specie literară, o *baladă populară*.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

- menționarea trăsăturilor specifice baladei;
- ilustrarea trăsăturilor speciei cu ajutorul textului ales;
- evidențierea rolului personajului;
- respectarea structurii specifice textului argumentativ.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4p. pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe) și **16 puncte** pentru redactare (unitatea compoziției – 3p.; coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise. Din oficiu – 10p.

(32 de puncte)

REFLECTEAZĂ

- IV. 1. Acordă un calificativ profesorului care a întocmit testul, în funcție de cât de mult ți-au plăcut subiectele!

😊	😐	😞

2. Acordă-ți un calificativ și o notă corespunzătoare acestuia pentru corectitudinea rezolvării cerințelor.

😊	😐	😞

[PROGRAMA ȘCOLARĂ]

PROGRAMA ȘCOLARĂ

pentru limba și literatura română

Clasa a VIII-a

2009-2010

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI ASOCIATE

1. Receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare

Competențe specifice	Conținuturi asociate
1.1 înțelegerea semnificației generale a mesajului oral, sesizând progresia și coerența ideilor exprimate	<ul style="list-style-type: none">• cuvinte-cheie într-un mesaj oral;• monologul: texte narative, descriptive, informative, argumentative; dialoguri pe diverse teme;
1.2 sesizarea semnificației îmbinării elementelor verbale cu cele nonverbale (gest, mimică etc.) într-un text oral	<ul style="list-style-type: none">• elemente nonverbale care însoțesc mesajele orale; rolul folosirii elementelor nonverbale în comunicare, în cadrul unui discurs oral cotidian sau în cadrul unor replici ale unor personaje într-un spectacol de teatru;
1.3 sesizarea adecvării elementelor lexicale utilizate la scopul mesajului ascultat	<ul style="list-style-type: none">• cuvântul și contextul; sensul propriu și sensul figurat; greșeli lexicale în comunicare; construcții pleonastice și atracția paronimică; sinonimele, antonimele, omonimele, cuvinte polisemantice;• vocabularul fundamental și masa vocabularului; mijloacele interne și externe de îmbogățire a vocabularului; familia de cuvinte; împrumuturi lexicale, neologisme sesizate în mesajele orale ascultate;• *prefixoidele, *sufixoidele;
1.4 sesizarea particularităților lexico-gramaticale ale unui mesaj ascultat	<ul style="list-style-type: none">• abateri de la normele limbii literare; particularitățile vorbirii regionale; identificarea categoriilor gramaticale învățate; observarea relațiilor sintactice într-o propoziție sau într-o frază, în funcție de intenționalitatea comunicării;
1.5 aplicarea principiilor ascultării active în manifestarea unui comportament comunicativ adecvat	<ul style="list-style-type: none">• sintaxa propoziției și a frazei (predicatul și propoziția subordonată predicativă, subiectul și propoziția subordonată subiectivă, atributul și propoziția subordonată atributivă, complementul direct și propoziția subordonată completivă directă, complementul indirect și propoziția subordonată completivă indirectă, complementele circumstanțiale de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop; propozițiile circumstanțiale de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop, condițională, concesivă, consecutivă);• ascultarea atentă a interlocutorilor în cadrul lucrului în echipă; ierarhizarea ideilor receptate; receptarea și reținerea ideilor și a argumentelor dintr-o expunere sau dintr-un monolog;• conștientizarea poziției proprii de intrare sau de ieșire din dialog; sesizarea inventarului de probleme, de idei, de cuvinte într-un dialog;• *acte de vorbire.

*Conținuturile marcate cu asterisc sunt facultative.

2. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată

Competențe specifice	Conținuturi asociate
2.1 construirea unui discurs oral pe o temă dată	<ul style="list-style-type: none"> monologul: text narativ, text descriptiv, text informativ, text argumentativ; formularea ideilor pornind de la o temă dată; construirea unei expuneri în care să-și exprime opinia despre un anumit fapt; prezentarea unor puncte de vedere personale într-un dialog; structurarea unui dialog pe o temă dată; caracterizarea unui personaj, rezumarea; prezentarea unor trăsături ale textelor studiate, ilustrative pentru genurile și speciile studiate; prezentarea unor produse realizate individual sau în echipă; dezvoltarea unui enunț sau a unui cuvânt într-o secvență textuală orală; argumentarea orală a unor puncte de vedere;
2.2 utilizarea în mod nuanțat a categoriilor lexicale într-un mesaj oral	<ul style="list-style-type: none"> sens propriu și sens figurat, sensul propriu de bază și sensurile secundare; sinonime, antonime, omonime, cuvinte polisemantice; utilizarea corectă a neologismelor în contexte diverse; corectarea construcțiilor pleonastice; corectarea greșelilor determinate de atracția paronimică;
2.3 utilizarea corectă a relațiilor sintactice în textele orale proprii	<ul style="list-style-type: none"> enunțul, fraza; relaționarea părților de propoziție în propoziții și a propozițiilor în fraze, în funcție de intenționalitatea comunicării; rolul elementelor de legătură în frază; contragerea unor propoziții în părțile de propoziție corespunzătoare sau expansiunea unor părți de propoziție în propozițiile corespunzătoare;
2.4 îmbinarea corectă a elementelor verbale cu cele nonverbale în cadrul mesajului oral	<ul style="list-style-type: none"> prezentarea orală pe o temă dată, în funcție de situația de comunicare; *îmbinarea elementelor verbale, nonverbale și paraverbale în monolog și dialog; *acte de vorbire;
2.5 captarea și menținerea atenției interlocutorului prin modul de prezentare a mesajului	<ul style="list-style-type: none"> situația de comunicare monologată și dialogată; prezentarea orală, cu folosirea unor tehnici variate de captare și menținere a atenției publicului/ interlocutorilor (introducere în temă prin propunerea unei idei surprinzătoare, menținerea contactului vizual cu interlocutorii, sublinierea ideilor exprimate verbal prin folosirea unor elemente); *acte de vorbire.

3. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse

Competențe specifice	Conținuturi asociate
3.1 dovedirea înțelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerințe date	<ul style="list-style-type: none"> structura textelor narrative (logica acțiunii, timpul, spațiul narațiunii); relațiile dintre personaje; structura textelor lirice, eul liric; moduri de expunere; ordinea logică și cronologică a ideilor/ întâmplărilor dintr-un text; procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: alegoria, repetiția fonetică/ aliterația, metaforă, hiperbolă, epitet, comparație,

repetiție, enumerație, antiteză); sensul figurat al unor cuvinte într-un context dat; versificația (măsura, rima, piciorul metric, ritmul, versul, strofa; *versul liber);

- trăsăturile specifice celor trei genuri (epic, liric și dramatic) în opere literare studiate sau în texte la prima vedere; opera dramatică: trăsături generale; specii literare obligatorii: balada populară, romanul (fragment); *scrieri SF;
- texte literare (populare și culte – aparținând diverselor genuri și specii); texte nonliterare (texte publicitare, *articolul de ziar/ de revistă);
- corectitudinea și expresivitatea părților de propoziție și a propozițiilor într-un text dat; rolul părților de propoziție și al propozițiilor în funcție de intenția și specificul comunicării într-un text dat; cuvinte și construcții incidente; comentarea rolului arhaismelor, al regionalismelor și al neologismelor; cuvinte derivate, compuse sau obținute prin conversiune; categorii semantice studiate; *valorile stilistice ale nivelului fonetic într-un text literar; elemente de limbă și de stil în textul literar; figurile de stil, versificația;
- mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului, familia de cuvinte; *prefixoidele, *sufixoidele; mijloacele externe de îmbogățire a vocabularului;
- elemente etice și culturale în texte literare și nonliterare și exprimarea propriei atitudini față de ele;
- cartea-obiect cultural (actualizare).

3.2 sesizarea valorii expresive a categoriilor morfosintactice, a mijloacelor de îmbogățire a vocabularului și a categoriilor semantice studiate

3.3 identificarea valorilor etice și culturale într-un text, exprimându-și impresiile și preferințele

4. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse

Competențe specifice

Conținuturi asociate

4.1 redactarea diverselor texte, adaptându-le la situația de comunicare concretă

4.2 utilizarea în redactarea unui text propriu a cunoștințelor de morfosintaxă, folosind adecvat semnele ortografice și de punctuație

- exprimarea în scris a propriilor sentimente, cu ocazia unui eveniment personal, social sau cultural; evidențierea trăsăturilor unui obiect (peisaj, operă de artă, persoană), prin utilizarea resurselor expresive ale limbii într-o descriere/ într-un portret;
- organizarea planului unei lucrări pe o temă dată; caracterizarea unui personaj, rezumare; redactări vizând ilustrarea unor trăsături ale genurilor și ale speciilor studiate; comentarea unor secvențe din operele studiate sau din texte la prima vedere, pe baza unor cerințe date (de exemplu: elemente de structură a operei literare; elemente de limbă și de stil, figurile de stil, versificația etc.); *conspectul;
- enunțul, fraza, părți de propoziție și propoziții (predicatul și propoziția subordonată predicativă, subiectul și propoziția subordonată subiectivă; atributul și propoziția subordonată atributivă; complementul direct și propoziția subordonată completivă directă; complementul indirect și propoziția subordonată completivă indirectă; complementele circumstanțiale și propozițiile subordonate circumstanțiale;

4.3 redactarea unui text argumentativ

- complementele circumstanțiale de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop, propozițiile circumstanțiale de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop; propoziția subordonată circumstanțială condițională; propoziția subordonată circumstanțială concesivă; propoziția subordonată circumstanțială consecutivă);
- aplicarea corectă a semnelor de punctuație la nivelul frazei (coordonare, subordonare, incidentă); realizarea expresivității cu ajutorul semnelor de punctuație; aplicarea cunoștințelor de morfosintaxă în exprimarea scrisă corectă;
- structurarea textului argumentativ (stabilirea problemei, dezvoltarea argumentelor, concluzia), pornind de la diverse teme (dezbateri actuale pe teme de interes pentru elevi; motivarea preferințelor și a opiniilor).

CONȚINUTURI

Unitățile de conținut tipărite cu litere aldine constituie noțiuni noi pentru clasa a VIII-a.

1. *Lectura*

1.1. *Cartea – obiect cultural* (actualizare).

1.2. *Teoria literară*

1.2.1. *Structurarea operei literare*. Actualizarea – prin investigarea unor texte literare – a cunoștințelor referitoare la structura textelor narative (logica acțiunii, timpul, spațiul narațiunii). Relațiile dintre personaje. Caracterizarea personajelor. Actualizarea, prin investigarea unor texte literare, a structurii textelor lirice. **Eul liric**.

1.2.3. *Figurile de stil* (actualizare). **Alegoria**.

1.2.4. *Versificația*. Măsura, rima, piciorul metric, ritmul, versul, strofa (actualizare). ***Versul liber**.

1.2.5. *Genuri și specii*. Genurile epic, liric și dramatic. **Opera dramatică: trăsături generale; lectură de text și vizionare de spectacol**. Specii literare obligatorii: **balada populară, romanul** (fragment). ***Scrieri SF**.

1.3. *Textul*

1.3.1. *Texte literare* – populare și culte – aparținând diverselor genuri și specii.

1.3.2. *Texte nonliterare*: texte publicitare, ***articolul de ziar/ de revistă**.

Se vor selecta **5-7 texte literare de bază**, destinate studiului aprofundat. Între acestea vor fi incluse în mod obligatoriu și fragmente din operele scriitorilor clasici ai literaturii române. Ele pot fi însoțite de scurte texte auxiliare (literare sau nonliterare, inclusiv contemporane). Autorii de manuale sau profesorii au libertatea să aleagă texte-suport în măsură să evidențieze noțiunile cuprinse la punctele 1.2.2 – 1.2.5 și 1.3.1. și 1.3.2. Aceste texte trebuie să respecte următoarele criterii: valoric-estetic, formativ, adecvare la vârstă.

2. *Practica rațională și funcțională a limbii*

2.1. *Comunicarea orală*

Situația de comunicare monologată și dialogată (actualizare). Monologul: text narativ, text descriptiv, text informativ, **text argumentativ (argumentarea/ susținerea opiniilor și a preferințelor)**. Rezumatul oral (actualizare).

Se recomandă ca elevii, folosindu-și deprinderile de exprimare orală, să poată realiza următoarele acte de vorbire:

- susținerea argumentată a unui schimb verbal direct;
- exprimarea sau acceptarea de opinii diferite;

- exprimarea și motivarea unei atitudini/ reacții;
- prezentarea unor produse realizate individual sau în echipă.

2.2. Scrierea (actualizare)

Comentarea unor secvențe din operele studiate sau din texte la prima vedere, pe baza unor cerințe date. *Conspectul.

Textul argumentativ (susținerea preferințelor și a opiniilor).

În toate clasele gimnaziului, modalitatea tradițională sau de altă natură, de ordonare, de combinare și de tratare didactică a unităților de conținut din acest capitol ține exclusiv de opțiunea autorului de manual și a profesorilor. Se recomandă ca abordarea acestor aspecte să fie corelată cu studiul textului literar și nonliterar, inclusiv din punctul de vedere al valorilor stilistice, exigență absolut necesară, mai ales în cazul elementelor de lexic. Concepția pe care s-a întemeiat prezentul curriculum este că, în școală, predarea-învățarea va urmări „limba în funcțiune”, în variantele ei orală și scrisă, normată și literară, iar nu „limba ca sistem abstract”.

Interesează *viziunea comunicativ-pragmatică* a prezentei programe, nu *predarea în și pentru sine* a unor „cunoștințe gramaticale”, ci *abordarea funcțională și aplicativă* a acestora, în calitatea lor de elemente care contribuie la structurarea unei comunicări corecte și eficiente. În acest sens, se recomandă, în toate cazurile, exerciții de tip analitic (de recunoaștere, de grupare, de motivare, de descriere, de diferențiere) și de tip sintetic (de modificare, de completare, de exemplificare, de construcție). Se vor evidenția aspecte ținând de ortografie, de punctuație și de ortoepie, de exprimare corectă în toate situațiile care impun o asemenea abordare. Se sugerează ca, în prezentarea problemelor noi, profesorul să actualizeze cunoștințele asimilate anterior de către elevi, având ca bază texte ilustrând limba română contemporană și situații de comunicare reală.

Dimensiunea stilistică a faptelor de limbă se preconizează a fi tratată la secțiunea consacrată studiului textelor literare și de câte ori profesorul găsește soluția practică cea mai eficientă.

Începând cu anul școlar 2006-2007 se vor respecta normele prevăzute de DOOM, ediția a II-a.

3. Elemente de construcție a comunicării

3.1. *Noțiuni de sintaxă. Enunțul. Fraza. Relațiile sintactice în propoziție și în frază* (actualizare).

Cuvintele și construcțiile incidente. Punctuația lor.

3.2. *Lexicul* (actualizare)

Vocabularul fundamental și masa vocabularului. Dinamica vocabularului.

Mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului (actualizare). Familia de cuvinte (actualizare).

***Prefixoidele. *Sufixoidele** (ambele pe bază de aplicații)¹.

Mijloacele externe de îmbogățire a vocabularului. Împrumuturile lexicale. **Neologismele.**

Evitarea greșelilor în utilizarea neologismelor.

Cuvântul și contextul. Sensul propriu (de bază și secundar) și sensul figurat.

Categoriile semantice. Sinonimele. Antonimele. Omonimele. Cuvintele polisemantice (actualizare).

Paronimele. Pleonasmul.

3.3. *Noțiuni de fonetică* (actualizare). ***Valorile stilistice ale nivelului fonetic într-un text literar.**

3.4. *Sintaxa propoziției și a frazei*

3.4.1. *Predicatul și propoziția subordonată predicativă.*

Predicatul verbal și predicatul nominal (actualizare). **Predicatul nominal incomplet.** Probleme ale acordului (acordul după înțeles, acordul prin atracție).

Propoziția subordonată predicativă.

¹Prefixoid – element formativ asemănător cu prefixele recente, care, așezat înaintea morfemului independent sau a rădăcinii, dă naștere unor cuvinte noi prin schimbarea sensului lexical. Prefixoidele apar în română mai ales în formații care au model străin. Sufixoid – element formativ (prezent în împrumuturi sau în formații după model străin) care dă impresia unui sufix și apare numai în termeni aparținând limbajelor specializate (cf. art. *Prefixoid și Sufixoid*, semnate de Angela Bidu-Vrânceanu, în *Dicționar de științe ale limbii*, Editura Nemira, 2001, p. 401, 519).

- 3.4.2. *Subiectul și propoziția subordonată subiectivă.*
Subiectul (actualizare).
Propoziția subordonată subiectivă. Natura elementului regent al propoziției subiective.
- 3.4.3. *Atributul și propoziția subordonată atributivă.*
Atributul (actualizare).
Propoziția subordonată atributivă. Exerciții de utilizare corectă a pronumelui relativ care introduce atributiva.
- 3.4.4. *Complementul direct și propoziția subordonată completivă directă.*
Complementul direct (actualizare). **Propoziția subordonată completivă directă.**
- 3.4.5. *Complementul indirect și propoziția subordonată completivă indirectă.*
Complementul indirect (actualizare). **Propoziția subordonată completivă indirectă.**
- 3.4.6. *Complementele circumstanțiale și propozițiile subordonate circumstanțiale.*
- 3.4.6.1. Complementele circumstanțiale de loc, de timp, de mod (actualizare), **de cauză, de scop.** **Propozițiile circumstanțiale de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop.**
- 3.4.6.2. **Propoziția subordonată circumstanțială condițională.**
- 3.4.6.3. **Propoziția subordonată circumstanțială concesivă.**
- 3.4.6.4. **Propoziția subordonată circumstanțială consecutivă.**

În prezentarea elementelor de sintaxă a frazei, se va avea în vedere la fiecare tip de subordonată efectuarea unor exerciții de **contragere** și de **expansiune**, de precizare a elementelor introductive, de evidențiere a topicii și a punctuației. În cazul propozițiilor subordonate circumstanțiale va fi evidențiat rolul adverbilor și al locuțiunilor adverbiale corelative în comunicare.

[TEZĂ. SUGESTII]

TE PREGĂTEȘTI PENTRU TEZĂ!

Teză. Sugestii

Teza este un moment important al evaluării muncii din acest semestru, fiind, în același timp, o treaptă în pregătirea ta.

Ai emoții? E normal să fii emoționat, dar e bine să înveți cum să le stăpânești. Cum poți face asta? Nu e prea complicat... Iată câțiva pași pe care te sfătuim să-i urmezi:

I. ÎNAINTE DE TEZĂ

- Informează-te din programa pentru teză care sunt conținuturile pe care trebuie să le pregătești.
- Inventariază conținuturile din acest semestru, completând următorul tabel:

Știu foarte bine	Mai am de învățat	Știu foarte puțin

- Stabilește-ți, cu cel puțin două săptămâni înainte, un grafic al recapitulărilor și notează în tabel:

Conținuturi de recapitulat	Termen stabilit (data)	Neclarități
Ex.: fonetică: despărțirea cuvintelor în silabe, corespondența sunet-litere; grupurile de sunete, diftong, triftong, hiat.		

- Pe baza acestui model, completează tabelul de mai jos, incluzând toate conținuturile din programa semestrului I. În acest fel, îți vei putea planifica riguros pregătirea pentru teză!

Conținuturi de recapitulat	Termen stabilit (data)	Neclarități

- Studiază structura subiectului pentru teză, observând numărul subiectelor și tipurile de cerințe: vei primi un text la prima vedere, pe baza căruia vor fi formulate 5 cerințe de limba română (A) și 4 cerințe de înțelegere a textului (B). Aceste 9 cerințe constituie primul subiect care este notat, de obicei, cu 60 de puncte. Al doilea subiect cuprinde o cerință care poate fi formulată fie pe baza textului citat, fie pe baza unui text studiat la clasă, fiind notat, de obicei, cu 30 de puncte.

Din oficiu, vei primi 10 puncte.

Nota se calculează prin împărțirea punctajului total obținut la 10 (de exemplu, dacă obții 98 de puncte, nota va fi 9.80).

- E bine să știi că la subiectul al II-lea, nu vei fi depunctat pentru depășirea numărului de rânduri indicat; poți scrie mai mult, cu condiția de a nu a te abate de la temă și de a te încadra în timpul de lucru stabilit.
- Pregătește-ți instrumentele de scris necesare, pe care să le iei cu tine la teză.

II. ÎN TIMPUL TEZEI

- Ascultă cu atenție indicațiile de completare a foii de teză, pe care ți le oferă profesorul. În cazul unor neînțelegeri, cere explicații suplimentare.
- După primirea subiectului de teză, citește cu răbdare cerințele; astfel vei reuși să te eliberezi de emoții și să te concentrezi doar asupra rezolvării subiectului.
- Dozează-ți timpul cu atenție! În acest sens, sugestiile oferite în paginile următoare ale ghidului, pentru fiecare tip de subiect, îți vor fi de ajutor.
- Nu intra în panică dacă, pe moment, nu îți aduci aminte unele detalii.
- Acordă atenție aspectului lucrării: scris îngrijit, lizibil, corect, fără ștersături.
- Nu e permis să folosești pastă corectoare; dacă ai greșit, pune între paranteze și taie cu o singură linie.
- La final, recitește ce ai scris, făcând micile corecturi necesare.

III. DUPĂ TEZĂ

- Relaxează-te!
- Discută apoi cu profesoara/ profesorul de la clasă și calculează punctajul pe care crezi că l-ai obținut. În acest fel, îți vei exersa deprinderile de autoevaluare.
- Pentru o corectă autoevaluare la subiectul al II-lea, asigură-te că ai tratat toate reperiile indicate.

SUGESTII METODOLOGICE GENERALE pentru rezolvarea fiecărui tip de subiect

Teză. Sugestii

SUBIECTUL I.A

1. Observă că toate cele cinci cerințe vizează verificarea cunoștințelor de: fonetică, vocabular, morfologie și sintaxă.
2. Fiecare cerință are același punctaj, de obicei, câte 6 puncte.
3. Citește cu atenție conținutul fiecărei cerințe.
4. Pentru a te încadra în timpul total de lucru, este indicat să nu depășești 10 minute la rezolvarea celor cinci cerințe de la punctul I.A.

SUBIECTUL I.B

1. Recitește textul dat în întregime pentru a înțelege sensul global al acestuia.
2. Selectează informațiile din text, necesare rezolvării corecte a fiecărei cerințe.
3. Aplică atent cunoștințele de teorie literară dobândite prin studiul unor texte similare, aparținând genului literar în care se încadrează textul dat.
4. Exprimă-ți opinia asupra textului sau comentează un fragment indicat cu originalitate, păstrându-te însă în limitele mesajului susținut de textul dat.
5. Pentru a te încadra în timpul total de lucru, este indicat să nu depășești 15 minute la rezolvarea celor patru cerințe de la punctul I.B.

SUBIECTUL AL II-LEA

1. Asigură-te că ai identificat corect opera literară la care trebuie să faci referire.
2. Citește cu atenție reperele care te orientează în alcătuirea compunerii; este bine să știi că aceste repere se regăsesc în baremul de corectare a lucrării.
3. Observă că punctajul pentru acest subiect este împărțit astfel:
 - **16 puncte** pentru conținut (**ce scrii**), cele patru repere fiind notate în mod egal, cu câte 4 puncte;
 - **14 puncte** pentru redactare (**cum scrii**), ceea ce înseamnă că trebuie să acorzi atenție exprimării, ortografiei, punctuației, lizibilității, așezării textului în pagină etc.
4. Respectă precizările referitoare la numărul de rânduri pe care trebuie să le aibă compunerea ta. Este totuși bine să-ți amintești că nu vei fi depunctat pentru depășirea numărului de rânduri indicat: poți scrie mai mult, cu condiția de a nu a te abate de la temă și de a te încadra în timpul de lucru stabilit.
5. Nu uita că punctajul pentru redactare se acordă numai dacă ai scris numărul minim de rânduri precizate.

SUGESTII DE REZOLVARE PENTRU TEZĂ

Varianta 1

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de două ore. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

Într-o zi de luni au venit trei inși în căruță cu osiile de fier, ușurică și trasă de doi cai frumoși, dintre care însă unul mai mare și altul mai mic. În căruță nu era nici scaun, nici fân, ci unul dintre porcarii unsuroși mâna cailor, stând în picioare, iară ceilalți doi ședeau pe leutrelle vopsite în verde, ca și când n-ar fi venind decât de aci din apropiere.

„Ăștia nu prea îmi par a oameni buni”, își zise Ghiță când îi văzu sărind din căruță și privind împrejur, ca unii ce au mai fost pe aici și acum nu găsesc nici locul, nici oamenii ca odinioară.

Ei întrebară dacă n-a fost sămădăul pe acolo, puseră sluga să deshame cailor, să-i adape și să le dea ovăz, apoi intrară, băură fiecare cât trei inși la un loc și plecară cu un „noroc bun”.

— Bine, dar n-au plătit, grăi bătrâna nedumerită.

— Lasă, că m-am înțeles eu cu dâșii, răspunse Ghiță, apoi se duse pe ici în coala, ca nimeni să nu-i vadă fața și ca nu cumva nevasta să-l întrebe: „Ce ai, Ghiță?”

Peste pușin sosi și sămădăul, vestitul Lică Sămădăul, la Moara cu noroc.

Lică, un om de treizeci și șase de ani, înalt, uscățiv și supt la față, cu mustața lungă, cu ochii mici și verzi și cu sprâncenele dese și împreunate la mijloc. Lică era porcar, însă dintre cei ce poartă cămașă subțire și albă ca floricelele, pieptar cu bumbi de argint și bici de carmajin, cu codoriștea de os împodobit cu flori tăiate și cu ghintulețe de aur.

El își opri calul înaintea cârciumii, aruncă o privire la Ana, apoi alta la bătrâna care ședeau pe laița de lângă masa cea mare din umbra cerdacului, trase cu ochii o raită primprejur, apoi întreabă unde-i cârciumarul.

(Ioan Slavici, *Moara cu noroc*)

SUGESTII DE REZOLVARE

A. Limba română (30 de puncte)

Cerințe	Sugestii de rezolvare
1. Desparte în silabe cuvintele: <i>căruță</i> , <i>porcarii</i> , <i>întrebară</i> . 6 puncte	<ul style="list-style-type: none"> • Nu uita că silaba este sunetul sau grupul de sunete care se pronunță cu un singur efort de respirație. • Amintește-ți că o silabă are în mod obligatoriu în componență o vocală, dar numai una. • Pentru a despărți corect cuvintele în silabe trebuie să aplici corect regulile cunoscute:

2. Scrie câte un sinonim potrivit pentru cuvintele subliniate din textul de mai sus: *au venit*, *ședeau*, *privind*.

6 puncte

3. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *ușurică*, *treizeci*, *împodobit*.

6 puncte

4. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *pieptar cu bumbi de argint*, [...] *împodobit cu flori tăiate și cu ghintulețe de aur*.

6 puncte

- o consoană intervocalică (sau între vocală + diftong/ triftong) trece la silaba următoare. De exemplu: *că-ru-ță*.
 - două consoane intervocalice se despart, de obicei, în silabe diferite. De exemplu: *por-ca-rii*.
 - dacă cea de-a doua consoană este *r* sau *l*, iar prima este *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *h*, *p*, *t*, *v* – ambele consoane trec la silaba următoare. De exemplu: *în-tre-ba-ră*.
- Sinonimele sunt cuvintele cu formă diferită și cu sens identic sau asemănător.
 - Recitește cu atenție contextul în care apar cuvintele subliniate pentru a putea găsi sinonimul potrivit.
De exemplu: *au venit* = *au sosit*; *ședeau* = *stăteau*; *privind* = *uitându-se*.
 - Mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului sunt: derivarea, compunerea și conversiunea (schimbarea valorii gramaticale).
 - Cuvintele derivate au în structura lor, în mod obligatoriu, sufix sau/ și prefix, care sunt adăugate cuvântului de bază. De exemplu: *ușor* – *ușurică*.
 - Cuvintele obținute prin compunere se observă ușor deoarece sunt formate din două sau mai multe cuvinte. De exemplu: *treizeci*.
 - Conversiunea (schimbarea valorii/ categoriei gramaticale) înseamnă trecerea, în anumite condiții, a unei părți de vorbire în altă parte de vorbire. De exemplu: *împodobit* (participiul verbului a împodobi) se subordonează substantivului *bici*, cu care se acordă în gen, număr și caz. Are astfel valoarea morfologică de adjectiv participial (adjectiv provenit din participiu).
Procedeul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-a obținut adjectivul *împodobit* este **conversiunea** (schimbarea valorii gramaticale).
 - Fii atent/ atentă și nu confunda valoarea morfologică – adică partea de vorbire, cu valoarea sintactică – adică partea de propoziție.
 - Stabilirea valorii morfologice presupune identificarea corectă a acesteia dintre cele 10 părți de vorbire: 6 părți de vorbire flexibile (substantiv, articol, adjectiv, pronume, numeral, verb) și 4 părți de vorbire neflexibile (adverb, prepoziție, conjuncție, interjecție).
 - Cuvântul *de* este ca parte de vorbire o prepoziție, element de relație la nivelul propoziției, legând atributul/ complementul de termenul regent. Aici prepoziția leagă atributul de cuvântul determinat.
 - Cuvântul *împodobit* este un adjectiv provenit din verb la participiu (adjectiv participial). Determină substantivul *pieptar*, cu care se acordă în gen, număr și caz.
 - Cuvântul *și* este conjuncție coordonatoare; să nu se confunde cu valorile pe care le poate avea în alte contexte (pronume reflexiv, adverb).

5. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate:
care sedeau pe
lăița de lângă
 masa cea mare din
 umbra cerdacului.

6 puncte

- Pentru stabilirea corectă a funcției sintactice, identifică la început subiectul și predicatul propoziției. Astfel vei înțelege mai ușor mesajul transmis.
- Pentru părțile secundare de propoziție, este absolut necesar să identifici corect termenul regent. Pentru aceasta, ajută-te de întrebări și de legătura de sens care se creează între cuvinte.
- **Reține!**
 - ⇒ orice cuvânt care determină un substantiv sau un înlocuitor al acestuia are întotdeauna funcția sintactică de **atribut**.
 - ⇒ orice cuvânt care determină un verb, adverb, adjectiv sau interjecție are întotdeauna funcția sintactică de **complement**.
 - ⇒ pentru a preciza funcția sintactică a cuvântului *care*, observă că acesta este un pronume relativ, înlocuind substantivul *copacul* din propoziția regentă. Vei reuși să-i stabilești mai ușor funcția sintactică dacă îl înlocuiești cu substantivul căruia îi ține locul: Ana și bătrâna *ședeau*. Pronumele relativ are funcția sintactică de subiect (ca și substantivele cu care l-am înlocuit).
 - ⇒ cuvântul *ședeau* are funcția sintactică de predicat verbal, deoarece este un verb predicativ la mod personal.
 - ⇒ cuvântul *pe lăița* precedat de prepoziție este complement circumstanțial de loc. Funcția de complement este impusă termenul regent (verb).

B. Înțelegerea textului (30 de puncte)

6. Transcrie din prima frază a fragmentului un grup de cuvinte prin care se precizează timpul în care este plasată acțiunea.

6 puncte

7. Transcrie din text un enunț care conține o comparație.

6 puncte

8. Transformă prima replică din textul citat în vorbire indirectă.

6 puncte

- Asigură-te că ai înțeles bine cerința!
- Recitește textul/ secvența până în punctul în care descoperi răspunsul.
- Formulează răspunsul într-o propoziție sau într-o frază, nu e indicat să transcrii doar replica.

De exemplu:

Grupul de cuvinte prin care se precizează timpul acțiunii este *într-o zi de luni*.

- Comparația este o figură de stil care constă în alăturarea unor termeni (obiecte, persoane, idei, fenomene, acțiuni etc.) cu însușiri asemănătoare, urmărindu-se evidențierea caracteristicilor primului termen prin intermediul celui de-al doilea.

De exemplu:

poartă cămașă subțire și albă ca floricelele.

- Identifică, în primul rând, replica pe care trebuie să o transformi.
- La transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă trebuie să respecți, în primul rând, conținutul și să păstrezi cât mai multe cuvinte din text, chiar dacă replica nu mai are aceeași expresivitate.
- Toate verbele trec la persoana a III-a.

9. Precizează două trăsături care să justifice afirmația că fragmentul face parte dintr-o operă epică.

12 puncte

- Nu mai apare linia de dialog, nici semnul exclamării.
De exemplu:

Nedumerită, bătrâna spune că nu au plătit.

- Amintește-ți trăsăturile unui text epic:
 - prezența naratorului;
 - acțiunea plasată în timp și în spațiu/ realizată de personaje;
 - modurile de expunere (narațiune/ dialog/ descriere).

Exemplu de răspuns: fragmentul citat este selectat dintr-un text epic, deoarece există un narator care relatează la persoana a III-a și sunt prezentate întâmplări plasate într-un anumit timp și într-un anumit spațiu; există personaje care iau parte la acțiune.

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Redactează, în 5-6 rânduri, rezumatul fragmentului de text dat ca suport la **Subiectul I**. În redactarea compunerii vei avea în vedere:

- respectarea fidelității față de textul citat (concordanța dintre conținutul fragmentului și conținutul rezumatului scris de tine);
- desprinderea elementelor esențiale/ a ideilor principale ale textului;
- prezentarea esențializată, pe baza ideilor principale ale textului, a succesiunii întâmplărilor la care participă personaje;
- respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului* – 3p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 3p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în spațiul indicat.

SUGESTII DE REZOLVARE

- recitește cu atenție textul pentru a fi sigur că l-ai înțeles;
- identifică ideile principale/ elementele esențiale ale textului (dacă timpul îți permite le poți nota pe ciornă);
- redactează rezumatul ținând cont de următoarele cerințe:
 - vei prezenta întâmplările în ordinea apariției lor în text;
 - vei folosi numai persoana a III-a;
 - nu e permisă folosirea citatelor;

- nu se includ elemente de caracterizare a personajelor/ referiri la modurile de expunere/ procedeele artistice etc.

Nu uita!

- în rezumat prezinți sintetic acțiunea, fără să exprimi păreri proprii, puncte de vedere asupra textului;
- relatarea trebuie să fie obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective;
- în redactare folosește numai limba literară;
- nu este recomandată folosirea verbelor la perfect simplu;
- exprimă-te clar, corect și concis;
- fii atent la așezarea textului în pagină, scrie ordonat, corect și fără ștersături;
- recitește textul pentru a corecta eventualele greșeli.

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de două ore. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

*Frunză verde de bujor
Măi bădiță, bădișor,
Și-aseară-am trecut pe coastă,
Pe din sus de casa voastră,
Mă-ta-n casă te sfădea
Și de mine rău vorbea,
Dar că de s-ar măcina,
Pe moară ca făina,
De ne-am fi dragi, ne-om lua.
Și atunci ne-om lăsa,
Când ea și-o număra
Câte frunze-ntr-un stejar,
Câte holde-ntr-un hotar,
Nici atunci n-ar fi așa
Pe cum zice mumă-ta...*

(***, *Frunză verde de bujor*)

Dicționar

sfădea – certa;
atuncia – atunci.

SUGESTII DE REZOLVARE

A. Limba română (30 de puncte)

Cerințe	Sugestii de rezolvare
<p>1. Precizează numărul de litere și numărul de sunete din următoarele cuvinte: <i>măcina, moară, dragi</i>.</p> <p>6 puncte</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pentru a preciza numărul de litere și de sunete dintr-un cuvânt, ține cont de faptul că, în limba română, în majoritatea situațiilor, o literă notează un sunet. Nu uita că în fiecare silabă există o vocală și numai una! Acolo unde întâlnești grupurile <i>ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi</i> este preferabil să desparți întâi cuvintele în silabe. Astfel vei putea identifica vocala și, în funcție de ea, vei putea stabili exact câte sunete notează grupurile enumerate anterior. De exemplu: /a/-/tun/-/cea/ = 7 litere, 6 sunete; /ră/-/ci/-/tă/ = 6 litere, 6 sunete; /a/-/tragi/ = 6 litere, 5 sunete. Observă că grupurile <i>ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi</i> notează un număr variabil de sunete, în funcție de obligativitatea existenței unei vocale în silabă.
<p>2. Ilustrează, prin exemple potrivite, omonimia cuvintelor: <i>coastă, mine, moară</i>.</p> <p>6 puncte</p>	<ul style="list-style-type: none"> Omonimele sunt cuvinte cu formă identică și sens diferit. De exemplu: <i>unde</i> = <i>valuri/ adverb de loc/ câmp (magnetic, electric, sonor etc.)</i>. Observă că omonimele pot fi părți de vorbire diferite! Fii atent/ atentă să nu modifice forma cuvântului, pentru că astfel se va pierde valoarea de omonim. De exemplu, nu poți folosi forma <i>undă</i>, în locul formei <i>unde</i>. Nu uita că omonimele se pot diferenția doar în context, așa că trebuie să alcătuiești propoziții cu acestea.
<p>3. Alcătuiește familia lexicală a cuvântului <i>frunză</i> (4 derivate) indicând cuvântul de bază și radicalul acestei familii.</p> <p>6 puncte</p>	<ul style="list-style-type: none"> Familia lexicală cuprinde toate cuvintele formate, de la un cuvânt de bază, prin derivare, compunere și schimbarea valorii gramaticale. De exemplu: <i>bujor – bujorel, îmbujora, îmbujorare, neîmbujorat</i> etc. Ține cont de faptul că în familia lexicală nu se includ variantele de feminin sau de plural ale aceluiași cuvânt și nici întreaga conjugare a verbului! Deci nu vei putea introduce în lista cuvintelor derivate variante ca: <i>bujori, îmburorați, îmbujorează</i> etc. Cuvântul de bază este cuvântul de la care se formează întreaga familie lexicală. Radicalul sau rădăcina este grupul de litere care rămâne neschimbat în toate cuvintele familiei lexicale.
<p>4. Transcrie, din text, un pronume reflexiv, un pronume personal și un adverb relativ.</p> <p>6 puncte</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fii atent/ atentă pentru a nu confunda pronumele reflexiv cu pronumele personal. <ul style="list-style-type: none"> Pronumele reflexiv are forme proprii numai pentru persoana a III-a, la cazurile acuzativ și genitiv (<i>sine, se, s-; sieși, sie, își, și-</i>). Pentru a putea exprima și conținutul relației la persoana I și a II-a, pronumele reflexiv „împrumută” forme ale pronumelui personal.

5. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *de casa voastră; de mine rău vorbea; zice mumă-ta.*

6 puncte

- Ai învățat că, pentru a deosebi pronumele reflexiv de cel personal, trebuie să verifici raportul dintre persoana și numărul pronumelui, respectiv a verbului. De exemplu: *Te duc la teatru* (*te* = pronume personal); *Te duci la teatru* (*te* = pronume reflexiv).
- Nu confunda adverbele relative cu pronumele relative! Chiar dacă toate au rol de relație în frază, ele exprimă conținuturi diferite.
 - Pronumele relative sunt: *cine, care, ce, cât/ câtă/ câți/ câte, ceea ce.*
 - Adverbele relative sunt: *unde, când, cum, cât.*
- Pentru stabilirea corectă a funcției sintactice, mai întâi, identifică subiectul și predicatul propoziției.
- Pentru părțile secundare de propoziție, este absolut necesar să identifici corect termenul regent. Pentru aceasta, ajută-te de întrebări și de legătura de sens care se creează între cuvinte.
- **Reține! Ca regulă generală:**
 - ⇒ orice cuvânt care determină un substantiv sau un înlocuitor al acestuia are întotdeauna funcția sintactică de **atribut**. Nu uita că, prin conversiune, un pronume poate deveni adjectiv pronominal!
 - ⇒ orice cuvânt care determină un verb, adverb, adjectiv sau interjecție are întotdeauna funcția sintactică de **complement**.

B. Înțelegerea textului (30 de puncte)

6. Numește genul literar în care se încadrează textul dat (*Frunză verde de bujor*) și formulează două argumente în sprijinul afirmației tale.

6 puncte

7. Transcrie două versuri consecutive în care apare o repetiție și un vers în care apare o comparație.

6 puncte

- Cele trei genuri literare unanim recunoscute sunt: epic, liric și dramatic.
- Pentru a identifica genul literar în care se integrează un text, ține cont de următoarele aspecte:
 - intenția autorului (de a comunica direct trăiri, sentimente, idei sau de a prezenta fapte și întâmplări);
 - absența/ prezența personajelor;
 - modul de expunere dominant.
- Pentru a identifica figurile de stil, asigură-te că știi specificul fiecăreia și, eventual, repetă-ți în minte caracteristicile lor.
- Amintește-ți:

Repetiția este figura de stil care constă în folosirea aceluiași cuvânt sau grup de cuvinte de mai multe ori, în scopul de a sublinia o idee, un sentiment sau de a crea impresia că o acțiune durează un timp îndelungat.

Comparația este figura de stil care constă în realizarea unei asemănări expresive între două sau mai multe obiecte, ființe, împrejurări, însușiri etc.

- | | |
|---|---|
| <p>8. Explică semnificația din context a versului: <i>De ne-om fi dragi, ne-om lua.</i>
6 puncte</p> <p>9. Exprimă-ți opinia, în 5-8 rânduri, despre semnificația ultimelor șase versuri ale poeziei.
12 puncte</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Recitește textul poeziei și fii atent/ atentă la identificarea corectă a figurii de stil cerute. Nu uita să transcrii integral versul/ versurile, dacă așa este formulată cerința. • Semnificația unui vers sau a unui fragment din text presupune relaționarea cu mesajul întregului text. De aceea, pentru a putea da un răspuns corect, citește cu atenție întregul text. • Ține cont de relația de sens dintre versul dat și tema textului. • Exprimarea opiniei presupune o privire personală, originală asupra textului și identificarea a cel puțin unu-două argumente extrase din text care să exemplifice și să susțină opinia formulată. Poți folosi citate care să ilustreze afirmațiile tale. • Acordă atenție logicii exprimării! Formulează, mai întâi, opinia despre subiectul cerut, apoi susține această opinie cu argumente ilustrate prin citate din text. Încheie printr-o concluzie succintă și clară. |
|---|---|

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere de 15-20 de rânduri în care să demonstrezi că poezia *Frunză verde de bujor* este o creație lirică.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea trăsăturilor creației lirice;
- enunțarea a minimum două argumente care susțin apartenența poeziei date la specia doină și ilustrarea lor pe text;
- prezentarea particularităților limbajului poetic (figuri de stil, sensuri figurate, elemente de versificație etc.) în relație cu mesajul textului;
- exprimarea unei opinii/ a unui punct de vedere personal în legătură cu poezia dată.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului* – 3p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 3p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 3p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin 15 rânduri scrise.

SUGESTII DE REZOLVARE

Compunerea ta trebuie să conțină cele trei părți: introducere, cuprins și încheiere.

În introducere:

- precizează titlul operei alese și specia pe care o reprezintă;
- încadrează opera în genul literar din care face parte;

- enumeră caracterele specifice literaturii populare, identificabile în doina citată;
- stabilește tema poeziei.

În cuprins:

- tratează detaliat fiecare dintre cele patru repere date;
- numește minimum două trăsături ale doinei:
 - prezența unei game variate de sentimente, care devin criteriu de clasificare a speciei: doină de dor, de jale, de dragoste, de înstrăinare, de cătanie, de haiducie etc.;
 - exprimarea directă a sentimentelor, a trăirilor și a emoțiilor eului poetic;
 - tonul confesiv, în limbaj poetic, figurat;
 - prezența viziunii subiective, profund personale asupra existenței.
- ilustrează trăsăturile enunțate, prin exemple semnificative din text;
- identifică particularitățile limbajului artistic:
 - numește minimum două figuri de stil și comentează rolul lor expresiv;
 - precizează elementele de versificație (măsura, ritmul, rima).
- exprimă-ți opinia în legătură cu mesajul textului, cu sentimentele pe care ți le-a trezit, cu imaginile artistice care te-au impresionat.

În încheiere:

- reia trăsăturile doinei, integrându-le într-un enunț care să aibă valoarea unei concluzii a compunerii tale.

Nu uita!

- punctajul pentru redactare îl obții doar dacă te încadrezi în limita minimă de spațiu;
- organizează textul în paragrafe și alineate.

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timpul efectiv de lucru este de două ore. Se acordă 10 puncte din oficiu.**

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

Într-o dimineață din luna lui octombrie, anul 1814, un june de 22 de ani, scurt la statură, cu fața oacheșă, ochi negri plini de viclenie, un nas drept și cu vârful cam ridicat în sus, ce indică ambițiunea și mândria grosolană, îmbrăcat cu un anteriu de șamalagea rupt în spate; cu caravani de pânză de casă vopsiți cafeniu; încins cu o bucată de pânză cu marginile cusute în gherghef; cu picioarele goale băgate în niște iminei de saftian, care fuseseră odată roșii, dar își pierduseră culoarea din cauza vechimii; la încingătoare cu niște călimări colosale de alamă; în cap cu cauc de șal, a cărui culoare nu se poate distinge din cauza peticelor de diferite materii cu care era cârpit, și purtând ca veșmânt de căpetenie o fermenă de pambriu ca paiul grâului, căptușită cu bogasiu roșu; un astfel de june sta în scara caselor marelui postelnic Andronache Tuzluc, rezemat de stâlpii intrării și absorbit

în niște meditațiuni care, reflectându-se în trăsăturile feței sale, lăsau să se vadă până la evidență că gândirea ce-l preocupa nu era decât planuri ambițioase ce închipuirea lui cea vie îi puneă înainte și obstacolele ce întâmpina în realizarea lor. [...]

Vizitiul, după ce plesni de câteva ori din bici și mai făcu câteva marafeturi prin care voia să arate abilitatea ce avea în meseria sa, trase butca la scară.

Nu trecu mult și se auziră pașii cei leneși și gravi ai marelui postelnic, ce cobora scara cu o cadență simetrică. Junele, a cărui atențiune era așintită la cea mai mică mișcare ce se petrecea, auzi și el acest zgomot și cu un aer în care se vedea foarte curat nelinıştea, ridică de la pământ două cutii cu păstrăvi și câteva găini; apoi vâri măchinălicește mâna în sân și scoase un plic sigilat; iar după ce își strânse fermeneaua la piept și-și luă caucul din cap, lăsând să se vadă o căpășână rasă peste tot și numai în creștet cu vreo câteva fire de păr, luă o poziție umilitoare și așteptă sosirea boierului. În fine, postelnicul apărui în scară îmbrăcat cu anterior de cutnie ca gușa porumbului, încins peste mijloc cu un șal de Țarigrad, cu ișlicul în cap și învelit până la ochi cu o giubea de postav albastru, blănită cu blană de râs. El zări pe june și-i zise cu gravitatea de boier de protipendadă:

— Cine ești, mă băiete, și ce voiești de la mine?

Junele căzu în genunchi și, sărutând pulpana anteriorului, răspunse cu o voce lăncedă ce inspira compătimire:

— Să trăiți întru mulți și fericiți ani! Sunt Dinu Păturică, nemernicul fiu al preaumiltei voastre slugi treti-logofăt Ghinea Păturică, fostul odinioară vătaf de curte al Înălțimii Voastre.

— Ei bine, spune-mi ce vrei de la mine?

— Am o scrisoare de la tata către preacinstitul și de bun neam obraz al Măriei Voastre.

— Ad-o-ncoace, să vedem acea scrisoare.

Junele se apropie de postelnicul ținând capul plecat până la pământ și-i dăte scrisoarea; apoi căzu iarăși în genunchi și, stând în această pozițiune, așteptă răspunsul. [...]

După ce postelnicul Andronache citi scrisoarea, chemă pe vătaful său de curte și-i zise:

— Ia aceste cutii cu păstrăvi și să le trimiți colo, știi tu! — iar pe ștregarul acesta de băiat să-l oprești în curtea mea și să mi-l faci deocamdată ciubucciu.

La aceste vorbe ale boierului, inima lui Dinu Păturică săltă de bucurie — și avea mare dreptate, căci prin admiterea lui în serviciul postelnicului devenise proprietar pe prima literă a alfabetului fortunei.

În timpul acesta vizitiul atinse caii cu biciul și ieși cu butca din curte, iar vătaful luă cutiile cu păstrăvi împreună cu găinile și, urmat de noul său confrate în ciocoism, sui mai întâi scara cea mare a casei, trecu prin sală și, ajungând la o galerie cam întunecoasă, se opri în loc și zise lui Dinu Păturică:

— Iată odaia ce ți-am gătit pentru locuință; intră într-însa și peste un ceas voi veni să te învăț meseria de ciubucciu cu care te-a cinstit stăpânul.

Noul ciocoi așteptă până se depărtă vătaful, iar după aceea se coborî în curte și, luând o pereche de desagi în care era o colecțiune de trențe ce compuneau averea ce aducea el din casa părintească, sui scara cu repeziciunea vântului și intrând iarăși în camera sa își așeză toate lucrurile pe la locul lor. [...]

Dinu Păturică dăte o privire repede și disprețuitoare camerei sale, apoi deschise fereastra și începu să se uite în curte. Privi cu băgare de seamă mulțimea de găini, găște, rațe, claponi, cocori și călifari ce furnicau prin curtea boierească, apoi se întoarse către bucătărie și, la vederea mulțimii de tingiri de diferite capacități, în care se pregăteau cele mai gustoase bucate din Fanar, fața lui se coloră de o bucurie nedrescriptibilă; iar după o

reflecțiune de câteva minute, zise în sine: *Iată-mă, în sfârșit, ajuns în pământul făgăduinței; am pus mâna pe pâine și pe cuțit: curaj și răbdare, prefăcătorie și iușchiuzarlâc și ca mâine voi avea și eu case mari și bogății ca ale acestui fanariot.*

(Nicolae Filimon, *Ciocoii vechi și noi*)

Dicționar

caravani – pantaloni;

boier de protipendadă – de prima clasă boierească (de rang foarte important);

ciocoi – termen de dispreț pentru un parvenit din rândurile arendașilor, vătafilor.

SUGESTII DE REZOLVARE

A. Limba română (30 de puncte)

Cerințe	Sugestii de rezolvare
<p>1. Subliniază diftongii și vocalele în hiat din următoarele cuvinte: <i>odaia, meseria, prefăcătorie</i>.</p> <p>6 puncte</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pentru a sublinia diftongii și vocalele în hiat desparte mai întâi cuvintele în silabe. Nu uita că diftongul este compus dintr-o vocală și o semivocală, prezente obligatoriu amândouă în aceeași silabă. De exemplu: /o/-/da/-/ia/. Vocalele în hiat sunt alăturate, dar fac parte din silabe diferite. De exemplu: /me/-/se/-/ri/-/a/; /pre/-/fă/-/că/-/to/-/ri/-/a/.
<p>2. Serie antonimul potrivit pentru fiecare dintre cuvintele subliniate.</p> <p>6 puncte</p>	<ul style="list-style-type: none"> Antonimele sunt cuvinte cu formă diferită și sens opus. De exemplu: <i>june</i> – <i>bătrân</i>; <i>cobora</i> – <i>urca</i>. Ele se pot obține și prin adăugarea de prefixe: <i>simetric</i> – <i>asimetric</i>.
<p>3. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: <i>boierească, (se vedea foarte) curat, pe la</i>.</p> <p>6 puncte</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului sunt: derivarea, compunerea și schimbarea valorii gramaticale. Cuvintele derivate au în structura lor, în mod obligatoriu, sufix sau și prefix, care sunt adăugate cuvântului de bază. De exemplu: <i>boier</i> + <i>ească</i>. Schimbarea valorii gramaticale presupune ca același cuvânt să aibă valori morfologice diferite în diferite contexte de comunicare. De exemplu, adjectivul își schimbă valoarea morfologică în adverb dacă determină un verb, adverb, interjecție sau alt adjectiv: <i>Cum se vedea?</i> – <i>(foarte) curat</i>. E indicat să precizezi cele două valori morfologice diferite pentru cuvântul obținut prin schimbarea valorii gramaticale: <i>curat</i>: din adjectiv și-a schimbat valoarea gramaticală în adverb. Cuvintele obținute prin compunere se observă ușor deoarece sunt formate din două sau mai multe cuvinte: <i>pe</i> + <i>la</i> (alăturare fără cratimă). Nu uita că unele cuvinte compuse se formează prin alăturare (cu cratimă: ex.: <i>floarea-soarelui</i> sau fără cratimă: ex.: <i>pe lângă, Ștefan cel Mare</i>), iar altele prin sudare (<i>oriunde, celălalt, alteori, bunăvoință</i> etc.).

4. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: Cine ești, mă băie-te, și ce voiești de la mine?

6 puncte

5. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: ca mâine voi avea și eu case mari și bo-gății ca ale acestui fanariot.

6 puncte

- Fii atent/ atentă și nu confunda valoarea morfologică – adică partea de vorbire, cu valoarea sintactică – adică partea de propoziție.
- Stabilirea valorii morfologice presupune identificarea corectă a acestuia dintre cele 10 părți de vorbire: 6 părți de vorbire flexibile (substantiv, articol, adjectiv, pronume, numeral, verb) și 4 părți de vorbire neflexibile (adverb, prepoziție, conjuncție, interjecție).
- Cuvântul *cine* face parte din categoria pronomelor relative sau interogative. Pentru a le diferenția, e bine de știut că pronumele relativ are rol de subordonare în frază și introduce o propoziție subordonată; pronumele interogativ apare doar în enunțuri interogative; deci, aici, *cine* are valoarea morfologică de pronume interogativ.
- Cuvântul *mă* poate avea trei valori morfologice: pronume personal, formă neaccentuată (*pe mine, mă, -m*), pronume reflexiv și interjecție. În enunțul dat, *mă* este interjecție, fiind caracteristic unei comunicări directe; de asemenea, el însoțește un substantiv în vocativ (*băiete*).
- Cuvântul *mine* este pronume personal, formă accentuată, persoana I, numărul singular, cazul acuzativ. El este omonim cu substantivul *mine*, forma de plural a substantivului *mină*. Evident, sensul cuvântului te ajută să diferențiezi cu ușurință cele două valori morfologice ale cuvântului *mine*.
- Pentru stabilirea corectă a funcției sintactice, mai întâi, identifică subiectul și predicatul propoziției. Astfel vei înțelege mai ușor mesajul transmis: *voi avea eu* (predicat + subiect).
- Pentru a preciza funcția sintactică completă, nu uita că predicatul este de două feluri: predikat verbal și predikat nominal. În enunțul dat, *voi avea* are funcția sintactică de predikat verbal, deoarece este compus din verbul predicativ *avea*, precedat de verbul auxiliar de timp viitor *voi*.
- Pentru părțile secundare de propoziție, este absolut necesar să identifici corect termenul regent. Pentru aceasta, ajută-te de întrebări și de legătura de sens care se creează între cuvinte.
- **Reține! Ca regulă generală:**
 - ⇒ orice cuvânt care determină un substantiv sau un înlocuitor al acestuia are întotdeauna funcția sintactică de **atribut**.
 - ⇒ orice cuvânt care determină un verb, adverb, adjectiv sau interjecție are întotdeauna funcția sintactică de **complement**.
 - ⇒ pentru a preciza funcția sintactică a cuvântului *case*, pune întrebarea *ce* adresată verbului *voi avea*. Ca atare, cuvântul *case* determină verbul *voi avea*, deci este complement; deoarece răspunde la întrebarea *ce* este complement direct.
 - ⇒ cuvântul *acestui* determină substantivul *fanariot*, răspunde la întrebare *care/ ce fel de?*, în consecință are funcția de atribut. Pentru stabilirea felului de atribut, fii atent/ atentă la valoarea morfologică a cuvântului *acestui*. El poate fi pronume

demonstrativ de apropiere sau adjectiv pronominal demonstrativ. În situația dată, cuvântul *acestui* are valoarea morfologică de adjectiv pronominal demonstrativ, deoarece se acordă în gen, număr și caz cu substantivul *fanariot*. Astfel, funcția sintactică este de atribut adjectival.

B. Înțelegerea textului (30 de puncte)

- | | |
|---|--|
| <p>6. Numește naratorul textului <i>Ciocoii vechi și noi</i>, scris de Nicolae Filimon.</p> <p style="text-align: right;">6 puncte</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Nu confunda naratorul cu autorul unui text! • Autorul unui text este persoana reală care a scris textul, numele lui fiind dat, în paranteză, la finalul textului citat (ex.: Nicolae Filimon). • Naratorul este vocea din text care povestește la persoana I sau la persoana a III-a. În textul dat, naratorul povestește la persoana a III-a, fiind personificat în „ochiul” care vede și „vocea” care povestește tot ceea ce se întâmplă. |
| <p>7. Precizează trei moduri de expunere prezente în textul dat.</p> <p style="text-align: right;">6 puncte</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Modurile de expunere sunt: narațiunea, descrierea, dialogul (monologul). În textul dat, se îmbină narațiunea, cu dialogul și descrierea. |
| <p>8. Transformă în vorbire indirectă replicile din fragmentul delimitat.</p> <p style="text-align: right;">6 puncte</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Acordă atenție modificărilor care apar prin transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă. De exemplu: <i>Boierul/ Postelnicul îl întreabă cine este și ce dorește de la el</i>. Observă că: <ul style="list-style-type: none"> – au dispărut linia de dialog și semnul întrebării; – verbele sunt trecute de la persoana a II-a la persoana a III-a; – pronumele de persoana I (<i>mine</i>) a trecut la persoana a III-a (<i>el</i>). |
| <p>9. Exprimă-ți opinia, în 5-8 rânduri, despre semnificația titlului <i>Ciocoii vechi și noi</i>.</p> <p style="text-align: right;">12 puncte</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea opiniei presupune identificarea a cel puțin unu-două argumente extrase din text care să exemplifice și să susțină opinia formulată. Poți folosi citate care să ilustreze propriile afirmații. • Citește cu atenție explicația sensului cuvântului <i>ciocoi</i>. • Observă prezența celor două adjective <i>vechi</i> și <i>noi</i>, care presupune o continuitate în timp a tipului de personaj descris. • Acordă atenție logicii exprimării! Formulează, mai întâi, opinia despre subiectul cerut, apoi susține această opinie cu unu-două argumente ilustrate cu citate din text. Încheie printr-o concluzie succintă și clară. |

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere de 15-20 de rânduri, în care să caracterizezi personajul principal din textul dat la Subiectul I, *Ciocoii vechi și noi*, scris de Nicolae Filimon.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea, însoțită de exemple, a două mijloace/ procedee de caracterizare existente în opera epică aleasă;

- numirea a două trăsături ale personajului pentru care ai optat;
- ilustrarea celor două trăsături, prin citate comentate sau prin referire la întâmplări/ la situații semnificative;
- prezentarea relației dintre personajul ales și un alt personaj al operei.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 3p.*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin 15 rânduri scrise. Din oficiu – 10 puncte.

SUGESTII DE REZOLVARE

Compunerea ta trebuie să conțină cele trei părți: introducere, cuprins și încheiere.

În introducere:

- precizează autorul și titlul operei alese;
- încadrează opera în genul și specia din care face parte;
- stabilește locul personajului în text: principal, secundar;
- stabilește în ce tipologie se încadrează personajul: ex.: parvenitul/ ciocoiul.

În cuprins:

- tratează detaliat fiecare dintre cele patru repere date;
- numește două procedee/ mijloace de caracterizare:
 - caracterizare directă realizată de către alte personaje, de către narator, autocaracterizare; nu uita să dai citate semnificative!
 - caracterizare indirectă: trăsături reieșite din fapte, atitudini, limbaj;
- alege cele mai importante și semnificative trăsături ale personajului;
- rezumă și comentează secvențe semnificative care ilustrează trăsăturile personajului sau comentează atitudinile și limbajul acestuia;
- comentează detaliat relația personajului ales cu unul dintre personajele din text, în așa fel încât să ilustrezi trăsăturile numite de tine.

În încheiere:

- reia trăsăturile personajului, integrându-le într-un enunț care să exprime opinia personală despre personaj;
- poți face comparație cu alte personaje din opere literare studiate.

Nu uita!

- punctajul pentru redactare îl obții doar dacă te încadrezi în limita minimă de spațiu;
- organizează textul în paragrafe și alineate;
- recitește textul pentru a corecta eventualele greșeli;
- exprimă-te clar, urmărind legătura între idei;
- folosește ghilimelele pentru fragmente citate;
- utilizează doar cuvinte al căror sens îl cunoști;
- scrie ordonat, îngrijit, fără ștersături.

[VARIANTE DE TEZE]

TEZĂ

la disciplina limba și literatura română

SEMESTRUL I. Varianta 1

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de două ore. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

*Frunzuliță, iarbă neagră,
Taica, maica tot mă-ntreabă
Care muncă mi-e mai dragă?
Munca cea de haiducie,
Pistoale de Veneție
Și cal bun de călărie.
Geaba beau, geaba mănânc,
Geaba mijlocul îmi strâng,
Dacă n-am arme să-ncing
Și cal bun să mi-l înching.
Voinicelul nearmat*

*E ca știuca pe uscat,
Voinicelul fără cal
E ca peștele pe mal
Și ca mărul lângă drum,
N-are pace nicidecum,
Câți trec îl zburătăcesc
Și de crengi îl sărăcesc,
Dar voinicul înarmat
Și pe-un zmeu încălecat
Drăgalaș e și frumos
Ca luceafăr luminos.*

(Vasile Alecsandri, din *Poezii populare ale românilor*)

A. Limba română

1. Precizează numărul de litere și numărul de sunete existente în cuvintele: *haiducie*, *înching*, *luceafăr*. **6 puncte**
2. Scrie varianta literară a următoarelor cuvinte cu formă populară, din text: *taica*, *Veneție*, *geaba*. **6 puncte**
3. Selectează, din prima strofă a poeziei date, trei cuvinte obținute prin: derivare cu prefix, derivare cu sufix și conversiune. **6 puncte**
4. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *câți* trec; *drăgalaș* e și *frumos*; *luceafăr* *luminos*. **6 puncte**
5. Clasifică, aplicând trei criterii diferite, propoziția: *Care muncă mi-e mai dragă?* **6 puncte**

B. Înțelegerea textului

6. Rescrie două versuri din poezie, în care se evidențiază prezența eului liric. **6 puncte**
7. Transcrie un epitet cromatic, o enumerație și o metaforă. **6 puncte**
8. Precizează măsura versurilor, ritmul și tipul rimei din poezie. **6 puncte**
9. Exprimă-ți opinia, într-un text de 5-8 rânduri, despre rolul comparațiilor în conturarea mesajului artistic al poeziei. **12 puncte**

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere de 15-20 de rânduri în care să demonstrezi că poezia citată la **Subiectul I** este o creație lirică.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere: • precizarea temei poeziei; • enunțarea a minimum două argumente care susțin apartenența poeziei date la genul liric și ilustrarea lor pe text; • prezentarea particularităților limbajului poetic (figuri de stil, sensuri figurate, elemente de versificație etc.) în relație cu mesajul textului; • exprimarea unei opinii/ a unui punct de vedere personal în legătură cu valoarea artistică a poeziei date.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru redactare (coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 3p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin 15 rânduri scrise.

DUPĂ TEZĂ!

În vederea autoevaluării, este util să completezi următorul tabel:

Am știut foarte bine	Nu am prea știut/ Nu am știut deloc	Trebuie să-mi îndrept următoarele greșeli de scriere

SEMESTRUL I. Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de două ore. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

*Ce schimbătoare e la munte
Lumina; cât ai scăpăra,
Un curcubeu a-ntins o punte
Din casa mea pân-la a ta.*

*Și-un gând, un gând nebun îmi vine
– Așa-s poezii uneori –
Să mă avânt până la tine
Pe puntea asta de culori.*

*Dar când să urc, frumoasa punte
S-a dărâmat, – ș-acuma norii
Au tras perdeaua către munte:
Nebuni sunt, Doamne, visătorii.*

(Dimitrie Anghel, *Curcubeul*)

A. Limba română

1. Desparte în silabe cuvintele: *schimbătoare, perdeaua, nebuni*. **6 puncte**
2. Scrie trei termeni din familia lexicală a cuvântului *munte*. **6 puncte**
3. Precizează câte un sinonim pentru cuvintele *schimbătoare, a se avânta, frumoasă*. **6 puncte**
4. Numește valorile morfologice ale cuvintelor subliniate: *Un curcubeu a-ntins o punte / Din casa mea pân-la a ta*. **6 puncte**
5. Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate: *Au tras perdeaua: Nebuni sunt, Doamne, visătorii*. **6 puncte**

B. Înțelegerea textului

6. Transcrie din prima strofă două versuri care conțin o imagine vizuală. **6 puncte**
7. Precizează o figură de stil existentă în versurile *Dar când să urc, frumoasa punte / S-a dărâmat*. **6 puncte**
8. Selectează o metaforă din ultima strofă, explicându-i semnificația într-un text de 4-5 rânduri. **6 puncte**
9. Scrie un text de 8-10 rânduri, în care să realizezi descrierea unui peisaj de munte, având următoarea încheiere: *Ce schimbătoare e la munte lumina!* **12 puncte**

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere de 15-20 de rânduri, în care să argumentezi că textul dat ca suport la prima parte aparține genului liric.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere: • precizarea a trei caracteristici ale operei lirice/ ale genului liric; • exemplificarea acestor caracteristici, pe baza textului indicat; • evidențierea rolului a trei figuri de stil/ imagini artistice din textul dat; • exprimarea unei opinii despre semnificațiile/ despre mesajul textului dat.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru redactare vei primi **14 puncte** (coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin 15 rânduri scrise.

DUPĂ TEZĂ!

În vederea autoevaluării, este util să completezi următorul tabel:

Am știut foarte bine	Nu am prea știut/ Nu am știut deloc	Trebuie să-mi îndrept următoarele greșeli de scriere

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de două ore. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

La răspântia căilor singuratice, unde călătorul e minune și glasul omului poveste, o colibă, dusă pe jumătate în pământ, stă locului neclintită.

Stăpânul lumii e vântul, și aruncă, ca în bățatură la el, clăi de nori posomorâți peste întinsul cerului. Frunzele uscate scot sunete seci și, repezite în depărtări, se pierd spre roata pământului.

Noaptea învăluie tot ca într-o trambă de întuneric. Prin crăpăturile ușii licăresc fâșii de lumină, ce se mișcă, ca și când s-ar țese, schimbându-se între ele.

(Barbu Delavrancea, *Șuer*)

Dicționar

bățatură, s.f., ogradă, curte;
trambă, s.f., val, fâșie, dungă.

A. Limba română

1. Transcrie trei cuvinte care conțin diftongi. 6 puncte
2. Selectează două cuvinte derivate cu sufix și unul cu prefix. 6 puncte
3. Precizează câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *răspântie*, *posomorâți*, *a licări*. 6 puncte
4. Numește valorile morfologice ale cuvintelor subliniate: *Noaptea învăluie tot ca într-o trambă de întuneric*. 6 puncte
5. Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate: *Frunzele uscate scot sunete seci*. 6 puncte

B. Înțelegerea textului

6. Numește modul de expunere prezent în text. 6 puncte
7. Precizează o figură de stil existentă în enunțul: *...aruncă, ca în bățatură la el, clăi de nori posomorâți peste întinsul cerului*. 6 puncte
8. Selectează metafora din ultima frază, explicându-i semnificația în 4-5 rânduri. 6 puncte
9. Scrie o narațiune, de 5-8 rânduri, în care să-ți imaginezi o posibilă întâmplare petrecută în *coliba, dusă pe jumătate în pământ*. 12 puncte

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere de 15-20 de rânduri, în care să caracterizezi personajul principal dintr-o operă epică studiată de tine la școală.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere: • evidențierea a două mijloace/ procedee de caracterizare existente în text; • precizarea a două trăsături ale personajului; • ilustrarea trăsăturilor menționate, prin referire la întâmplări/ la situații semnificative; • prezentarea relațiilor dintre personajul ales și alte două personaje ale operei epice.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4p. pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru redactare vei primi **14 puncte** (*coerența textului* – 3p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 3p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin 8-15 rânduri scrise.

DUPĂ TEZĂ!

În vederea autoevaluării, este util să completezi următorul tabel:

Am știut foarte bine	Nu am prea știut/ Nu am știut deloc	Trebuie să-mi îndrept următoarele greșeli de scriere



[GRILE DE NOTARE]

Pagina testului	NOTE/ PUNCTAJE				Observațiile profesorului
	TESTUL 1		TESTUL 2		
	Autoevaluare	Profesor	Autoevaluare	Profesor	
Test inițial [pag. 7-8]					
Literatură [9-48]					
[11-12]					
[13]					
[14]					
[15]					
[16-17]					
[18-19]					
[20]					
[21]					
[22]					
[23-24]					
[25-27]					
[28]					
[29]					
[30-31]					
[32]					
[33]					
[34]					
[35]					
[36]					
[37]					
[39-44]					
[45-46]					
[47-48]					
Limbă română [49-93]					
[51]					
[52-53]					
[54-55]					
[56-57]					
[58-59]					
[60]					
[61]					
[62-63]					
[64-65]					
[66-67]					
[68]					
[69]					

Grille de notare

[70]					
[71]					
[72]					
[73]					
[74]					
[75]					
[76]					
[77]					
[78]					
[79]					
[80]					
[81]					
[82-83]					
[84]					
[85]					
[86]					
[87]					
[88]					
[89]					
[90]					
[91]					
[92]					
[93]					

k

- pentru evaluare curentă;
- pentru lucrul la clasă;
- pentru pregătire individuală;
- pentru performanță școlară și olimpiade.